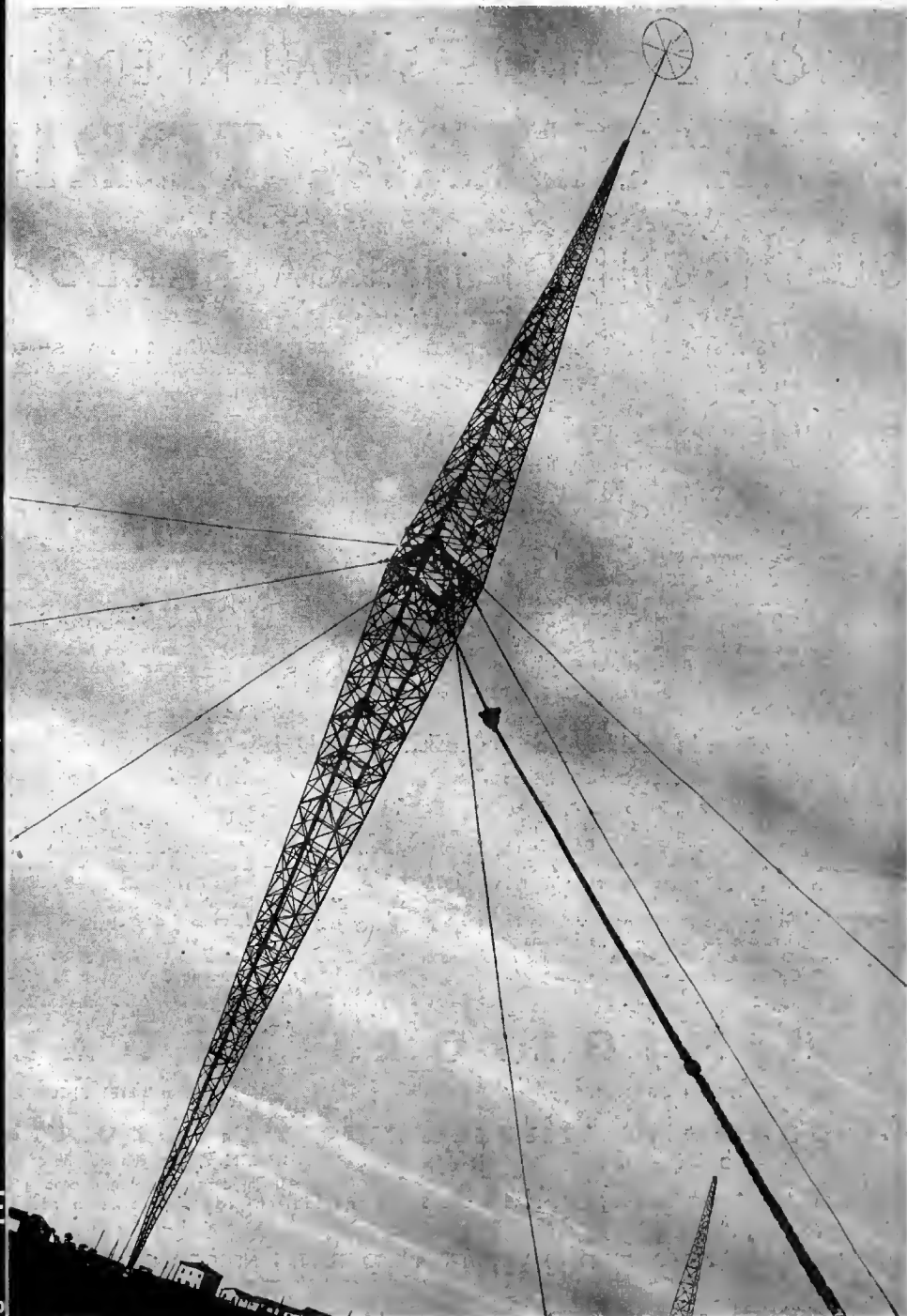


# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60



# AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA **S. A. CETRA, TORINO**

VIA ARSENALE, 21

## SU DISCHI DI MARCA PARLOPHON

- GP 91770 - **Figlio mio** di Avanzi e Totila - Gino Del Signore e Coro  
 — **Ala azzurra** di Fraenza e Filippini - Nino Fontana
- GP 91771 - **Noi tireremo diritto** di Tanzi e La Rosa - Gino Del Signore e Coro  
 — **Canzone azzurra** di Martelli, Neri e Mariotti - Vincenzo Capponi e Coro
- GP 91772 - **Cara mamma** - Canzone-tango di Bruno

Dischi da cm. 25 a L. 15

IL CORO DELL'EIAR, ACCOMPAGNATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'EIAR DI TORINO, DIRETTA DAL MAESTRO **UGO TANSINI**, HA INCISO:

- GP 91787 - **Faccetta nera** di Micheli e Ruccione  
 — **La leggenda del Piave** di E. A. Mario

Disco da cm. 25 a L. 15

**E. A. MARIO** L'AUTORE DELLA «CANZONE DEL PIAVE» HA INCISO ESCLUSIVAMENTE PER LA **CETRA**:

- GP 91766 - **Inno d'Africa** - Con Coro  
 — **L'Italia... che faceva comodo**
- GP 91767 - **Me ne frego** - Con Coro  
 — **Noi tireremo diritto**

Versi, musica e dizione di **E. A. Mario** con accompagnamento di pianoforte

Dischi da cm. 25 a L. 15

Le stesse Canzoni con accompagnamento dell'Orchestra **CETRA** diretta dal Maestro **Tito Petralia** sono state cantate da **Vincenzo Capponi**

- GP 91768 - **Inno d'Africa** - Con Coro  
 — **Noi tireremo diritto** - Con Coro
- GP 91769 - **L'Italia che faceva comodo**  
 — **Me ne frego** - Con Coro

Dischi da cm. 25 a L. 15

La Cetra continua la pubblicazione di due serie di dischi delle quali iniziò l'incisione fin dal 1934

### VECCHI SUCCESSI DI CANZONI

- GP 91773 - **Vipera** di E. A. Mario  
 — **Ladra** di E. A. Mario
- GP 91774 - **Mandulinata a mare** - Canzone napoletana di Calitano e Buongiovanni - Emilio Livi  
 — **Napule** - Canzone napoletana di Murolo e Tagliaterra - Emilio Livi
- GP 91775 - **Piscatore 'e Pusilleco** - Barcarola napoletana di Murolo e Tagliaterra - Nino Fontana  
 — **O mare 'e Margellina** - Canzone napoletana di Calitano e Falvo - Nino Fontana

### FIORI MUSICALI DEL PASSATO

- GP 91776 - **Rondine al nido** di Sica e Cardilli - Emilio Livi  
 — **Strana** di Nigra e Tirindelli - Ines Maria Ferraris
- GP 91777 - **Mattinata** di Leoncavallo - Emilio Livi  
 — **L'ultima canzone** di Cimmino e Tosti - Ines Maria Ferraris
- GP 91778 - **Serenata** di Stecchetti e Mascagni - Emilio Livi  
 — **Mattinata di maggio** di Clausetti e Denza - Ines Maria Ferraris
- GP 91779 - **Vorrei** di De Flora e Tosti - Emilio Livi  
 — **Vaticinio** di Vivanti e Tirindelli

## I MIGLIORI REGALI

PER I GRANDI:

### Le poesie di Trilussa

Ogni disco L. 15

Prezzo del solo portadischi con fotografia dell'Autore L. 5

PER I BIMBI PICCINI:

### Il Piffero Magico

di E. M. Avanzi con musiche di E. Storaci

Quattro dischi di cm. 25 con disegno a colori di Disney  
 Portadischi con copertina in rosso e oro L. 70

I DISCHI DELLA **CETRA** SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZianti ITALIANI DELL'ARTICOLO

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LA NUOVA ANTENNA DI ROMA

**Q**UALE importanza abbiano, ai fini dell'efficienza del servizio, la configurazione del sistema radiante di una stazione di radiodiffusione e la distribuzione della corrente in esso è ben noto. A questo proposito si può osservare come nella moderna tecnica delle antenne per radiodiffusione il problema dei sistemi radianti presenti due distinti aspetti: assicurare la massima intensità della ricezione alla superficie terrestre ed ottenere la massima « area o zona di servizio » la quale è, nel linguaggio corrente dei radiotecnici, quell'area circostante alla stazione nella quale la ricezione notturna può effettuarsi senza che essa sia danneggiata dalle evanescenze. Nella tecnica attuale si dà la maggiore importanza all'estensione della zona di servizio, anche se risulta diminuita in essa l'intensità assoluta dei segnali. Le due esigenze di cui sopra non sono infatti concordi e dipendono dalla forma dell'aereo e dalla distribuzione della corrente in esso. Per quel che concerne la zona di servizio, l'antenna dovrebbe irradiare la sua energia per quanto è possibile orizzontalmente, in ogni modo quasi tutta entro un angolo massimo, rispetto all'orizzontale, di 20 gradi, e questa condizione non coincide con quella di massima intensità della ricezione. Da studi compiuti risulta che, a pari potenza irradiata, l'intensità dei segnali all'orizzonte di un'antenna verticale unifilare è la massima quando l'altezza dell'antenna è eguale a 0,64 volte la lunghezza d'onda. Una antenna di quest'altezza produce un'intensità di campo all'orizzonte il 41 % più grande di quella prodotta dal vecchio tipo di antenna alto 1/4 della lunghezza d'onda, ma dà luogo ad evanescenze molto accentuate a distanza relativamente piccola dalla stazione. Per contro la massima zona di servizio, e cioè il più grande rapporto tra l'irradiazione superficiale e l'irradiazione ad angoli elevati, che corrisponde alle evanescenze minori, si ottiene con una antenna la cui altezza sia compresa tra 0,55 e 0,5 volte la lunghezza d'onda. Notiamo che le prime antenne per radiodiffusione avevano un'altezza inferiore a 0,25 volte la lunghezza d'onda (antenne in quarto d'onda) ed in quelle installate in tempi relativamente più recenti, ed ora impiegate dovunque, tale numero arriva a 0,35-0,4 (antenne ad alto T quasi in mezz'onda). Il disegno dà una chiara idea di quale frazione di un'intera lunghezza d'onda siano lunghi i vari tipi di antenna. Per il campo delle radiodiffusioni con i tipi soliti di antenne ad alto T si possono agevolmente costruire antenne aventi coefficienti 0,25-0,4, ma non è praticamente conveniente tendere degli aerei essenzialmente verticali aventi altezze maggiori di 0,5 la lunghezza d'onda. Notiamo che con coefficienti 0,5-0,6 per un'onda di 500 metri, l'antenna deve sorpassare altezze di 250-300 metri! E' appunto

per poter raggiungere altezze notevoli, corrispondenti ai coefficienti ideali tra 0,55 e 0,64 già citati, che sono state introdotte le nuove antenne altissime a pilone autoirradiante. In queste antenne la corrente circola nel pilone stesso, che è isolato alla base. Si ha così anche il vantaggio, rispetto alle solite antenne, di abolire i piloni di sostegno del conduttore di aereo, i quali assorbono sempre una parte dell'energia irradiata dall'aereo e

producono una deformazione del campo elettrico.

La prima antenna in Europa con pilone autoirradiante è stata quella di Budapest alta 322 metri. Segue ora il pilone autoirradiante della stazione di Roma con altezza massima di 265 metri, il che corrisponde ad un rapporto tra la lunghezza del pilone e la lunghezza dell'onda eguale a 0,63. Il pilone termina superiormente con un tubo che può essere alzato ed abbassato così da regolare l'altezza totale del pilone. Gli esperimenti che saranno condotti indicheranno quale sarà la lunghezza più efficace del pilone e cioè il coefficiente definitivo che, nel caso della stazione di Santa Palomba, dovrà essere adottato.

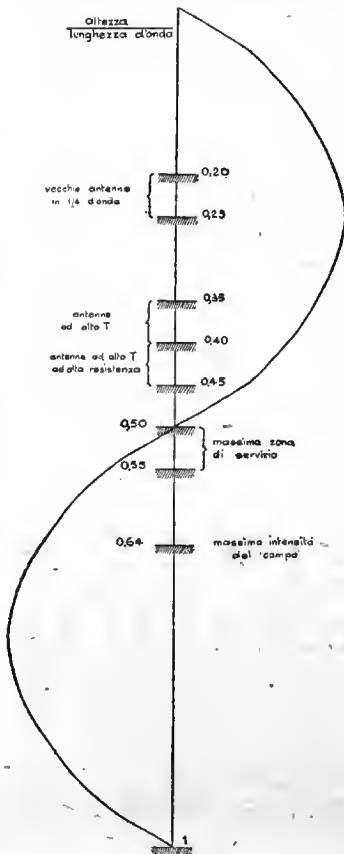
La fotografia che pubblichiamo in copertina illustra assai completamente questo nuovo moderno tipo di antenna antievanescenze ad alto rendimento. Si noti che, essendo la distribuzione della corrente all'incirca di mezza onda, nella parte mediana del pilone la corrente è massima ed è massima anche la sezione del conduttore. Per contro nella parte mediana del pilone la tensione è nulla e pertanto può essere quasi trascurato l'isolamento degli otto stralli di acciaio che si aggranciano al pilone appunto in tale parte. Due condizioni elettriche e meccaniche che coincidono felicemente.

La costruzione del pilone, brevetto Biaw Knox, è stata effettuata interamente in Italia dalla Compagnia Italiana Forme Acciaio. La struttura a traliccio d'acciaio, avente sezione quadrata e forma bipiramidale, è terminata superiormente da un palo tubolare d'acciaio provvisto alla sommità di un cerchio metallico orizzontale di 10 metri di diametro. L'altezza totale massima della struttura al disopra del piano d'appoggio dell'isolatore è di m. 265, e può essere regolata, come già si è detto, sollevando od abbassando il palo terminale. Nell'interno del pilone vi sono le scalette interne con le piattaforme di riposo per salire sino all'estremità.

Il doppio isolatore di porcellana a snodo sferico alla base, sul quale grava tutto il peso del pilone, è alto m. 1,60 e può sopportare una pressione di 700 tonnellate. Esso consente al radiatore un'oscillazione di circa tre gradi in tutte le direzioni. Gli otto stralli sono in fune d'acciaio di circa sei centimetri di diametro, con apparecchiature di tensione al piede per la regolazione della tensione stessa. Ogni strallo è sezionato in cinque segmenti con un totale di 56 isolatori.

Nel calcolo è stato tenuto conto di una velocità orizzontale del vento di 150 chilometri all'ora.

Non sarà infine privo di interesse sapere che un simile pilone costa all'incirca un milione di lire!



La stagione teatrale 1935-36 è in pieno sviluppo. Iniziata, per il teatro di prosa, nello scorso ottobre, in appena tre mesi ha raggiunto un ritmo di attività che non molti ci aspettavano in un momento eccezionale e di passione intensa come quello che l'Italia oggi nobilmente vive.

I così detti competenti di cose di teatro, sopra tutto quelli sulle cui labbra fiorisce costantemente l'ugiosa abitudine parlarla crisi, disposti a veder piuttosto nero che sole all'orizzonte, magari chiudendo gli occhi, davano per certo che, mescolando che il numero delle Compagnie drammatiche del '35-36 sarebbe stato di gran lunga inferiore all'anno scorso; e già versavano lacrime sull'accresciuta disoccupazione dei nostri attori. Ebbene, le cifre parlano un linguaggio che non ha bisogno di lunghi commenti. Iaralmente, perché imputati nel repertorio sono costituite; e di esse soltanto due per un breve periodo, mentre tutte le altre avranno una durata che andrà dai sei ai dieci mesi. E di queste 20 Compagnie, soltanto 4 sono dialettali: quelle di Gilberto Govi, del Fracelli, di Filippo, di Raffaele Viviani e di Angelo Musco. Le altre, in lingua, sono: la Compagnia Ruggeri, la Tofano-Maltagliati-Cervi, la Palmer-Cinara-Betrone, la Ricci-Adami, la Compagnia dei Grandi Spettacoli Abbadi-Benassi, la Besozzi-Mencinelli-Migliari, la Gandini, la Gandini, la Gandini-Carlini-Mari, la Borboni, gli Spettacoli giulini di Romano Calò, la Picasso, la Palmirani, ed infine la Compagnia di Tatiana Pavlova e la Compagnia De Sica-Rissone-Melnati, che cominceranno a recitare tra qualche giorno.

Pochi, pochissimi attori sono dunque rimasti fuori dei quadri, quest'anno, e quasi tutti volentieri, perché impegnati nel cinematografo. Ad ogni modo pare che altre due Compagnie siano in via di formazione: una di giovani, per rappresentare uno speciale repertorio di autori giovani annessi, ed un'altra del Giallo Italiano, guidata da Giulio Donadio.

I molti piagnoni e pessimisti dicevano, anche pochi mesi addietro, che essi ci saranno le Compagnie, non potranno vivere per mancanza di repertorio.

Facciamo ancora un po' di conti, con scrupolosa esattezza, facilmente controllabile, e lasciamo ai lettori il compito di tirare le somme e di formulare i relativi commenti. Dall'ottobre ad oggi, sulle nostre primarie scene si sono rappresentate 25 novità italiane di almeno 3 atti: 9 dialettali, e 12 straniere, 4 delle quali appartenenti al così detto «teatro giallo». In tutto, dunque, 34 novità italiane di fronte a 12 importate dall'estero.

Le cifre hanno una loro eloquenza per chi voglia volgere lo sguardo indietro e ricordare che tra il 1925 ed il 1930 le novità ateneurie superavano il 60 per cento nella produzione delle nostre Compagnie.

Quest'anno le cose si sono capovolte. Le nostre Compagnie drammatiche si sono accorte, e più o meno anche perché che si poteva far qualcosa di più, che di meno, e si è affrettate a produrre, con disdegno e sfiducia, a tutto ciò che si scriveva nel nostro Paese. Che esaltavano degli autori italiani capaci di suscitare interesse, di affollare le sale di spettacolo, e di dirci qualche cosa di vivo e di nuovo dalla ribalta. Che, insomma, si poteva una buona volta liberare la nostra scena dall'asservimento straniero, senza andare incontro al fallimento ed alla morte del teatro.

Se i primi passi sono stati, per parecchi, un po' lindi, e non scevri di preoccupazioni, i risultati ottenuti hanno rapidamente sgombrato l'orizzonte d'ogni timore e d'ogni dubbio. Per nessuna Compagnia c'è stata fino ad oggi penuria di novità. E quelle che hanno saputo scegliere meglio e più intelligentemente il repertorio, si sono subito accapitate il favore del pubblico ed assicurato l'avvenire. Più d'una Compagnia ha trovato — come si dice in gergo teatrale — il proprio pezzo, il lavoro a successo. Questa asserzione è facilmente documentabile. Basterà che citiamo qualche cosa tra i più significativi: Ruggero Ruggeri ha messo su, all'Argentina di Roma, il nuovo dramma Luigi Pirandello. Non si sa come, ed immediatamente ha visto riempire per sera e sera la capessima sala di pubblico plau-

## La riunione della Corporazione dello Spettacolo

Il 4 gennaio, sotto la presidenza del Capo del Governo, si è riunita, a Palazzo Venezia la Corporazione dello Spettacolo per svolgere il seguente ordine del giorno:

**Situazione nazionale delle attività del teatro lirico, del teatro drammatico, dei concerti, del regime delle sovvenzioni; situazione del teatro e della musica italiana all'estero e sua espansione; revisione delle norme che disciplinano l'Ufficio nazionale di collocamento dello spettacolo; utilizzazione dei teatri comunali; problema edile del teatro con particolare riferimento alla costruzione dei teatri per masse; problemi del cinematografo: istituzione di un Centro sperimentale di cinematografia, disciplina del numero delle sale cinematografiche, doppiaggio films sonori, avant-spettacolo nei cinematografi.**

Erano presenti S. E. Starace, Segretario del Partito, i ministri Ciano, Solmi ed i sottosegretari di Stato Lantini, Buffarini, Bianchini, De Marsanich, Alfieri, Host-Venturi, Cianelli.

Accolto da un vibrante saluto, il Duce ha rilevato l'importanza degli argomenti posti all'ordine del giorno della Corporazione dello Spettacolo ed ha brevemente illustrato i punti più sensibili dei problemi che interessano lo spettacolo nelle sue varie forme tradizionali e moderne.

Il vice-presidente on. Marchi ha aperto la discussione affermando che la riunione aveva un particolare valore non soltanto pratico ma spirituale, mentre tutte le energie sono tese e impegnate dal duro compito che la Nazione è chiamata ad assolvere. L'onorevole Marchi ha osservato che il Regime non ha mai trascurato i problemi dello spettacolo, ma che anzi la Corporazione dello Spettacolo fu costituita ancora prima del vigente ordinamento corporativo e diede risultati notevoli in diversi campi. Ha ricordato la costituzione della Direzione Generale della Cinematografia e dell'Ispettorato del Teatro presso il Ministero della Stampa e Propaganda, organi che hanno assolto il loro compito con

consapevolezza e perfetta aderenza alla realtà, promuovendo fra l'altro importanti accordi e provvedimenti legislativi da tempo attesi. Da segnalarsi, in particolare, la istituzione del «Sabato teatrale», che consentirà al popolo di partecipare alle alte manifestazioni artistiche.

Un problema meritevole di essere approfondito, ha detto l'on. Marchi, è oggi quello della depressione nel campo della vita teatrale, depressione che esiste da ontà di importanti aiuti offerti dal Governo fascista. Esso va posto economicamente nel rapporto fra costo e prezzo, ma vi influiscono motivi più profondi di ordine spirituale relativi alle mutate esigenze estetiche delle nuove generazioni.

In una rapida disamina della materia all'ordine del giorno, l'on. Marchi ha poi messo in rilievo che i teatri sono quasi tutti in condizioni di scarsa funzionalità ed i Comuni, nel dopoguerra, hanno spesso trascurato le esigenze locali teatrali, mentre veniva tollerato il mediocrità fino a che il Regime non provvede all'istituzione dell'Ufficio di collocamento per lo spettacolo, di cui tuttavia occorre perfezionare l'attrezzatura, rivedere i quadri e incrementare i mezzi. I vecchi teatri debbono essere rimessi in piena efficienza, risolvendo il problema della funzionalità, sia dal punto di vista dei mezzi che da quello dell'attrezzatura; risolvendo, inoltre, radicalmente il problema del palchettismo nei teatri comunali a condominio.

L'on. Marchi ha affermato di essere sicuro che il Teatro, mercé le costanti cure del Governo fascista, avrà la sua alba nuova nella vita artistica del popolo italiano.

Le discussioni sugli importanti argomenti messi all'ordine del giorno hanno continuato a svolgersi nelle giornate del 9 e 10 gennaio, dimostrando il fervore operoso che anima gli autorevoli membri della Corporazione a cui spetta il magnifico compito di dare al Paese un teatro degno del Regime fascista e della rinnovata coscienza nazionale.

## IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 22,45 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);

nei giorni festivi alle ore: 8,35 - 13,19,25 - 22,45 (nelle sere d'opera, come nei giorni feriali).

## IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 22,45.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale Radio.

M. C.



Un tribunale indigeno all'aperto.



L'«albero della giustizia».

In tutta l'Etiopia il Tribunale è, più che un'istituzione, uno spettacolo ed il giorno del... dibattimento, che si tiene sempre all'aperto all'ombra dell'albero caratteristico, anziché di giustizia sembra un giorno di festa, tanta è la calca e la ressa degli indigeni per ascoltare la discussione delle parti e la sentenza dei giudici.

L'Etiopia in verità sino ad oggi non ha posseduto alcun codice o legge qualsiasi come tutte le nazioni civili.

Esiste però una raccolta di leggi civili e canoniche, «Il Fata neghesti», che nella sua sintesi non ha mai avuto un valore positivo nel campo del diritto abissino. Questa raccolta fu compilata in arabo, in seguito, coll'andar del tempo, fu tradotta nella lingua del paese, e furono appunto i vari traduttori che in parte la travisarono infarcendola di nuove massime e l'arricchirono altresì di non pochi errori, per cui ne venne fuori un miscuglio di precetti, e di leggi in gran parte arabe, ebraiche ed anche romane.

Tra le leggi abissine ricorderemo quella dei «fetmi» (1) e del «madhén» (2).

Il fetmi non è altro che una semplice dichiarazione fra due o più parti per definire una tal cosa, tanto è vero che la stessa parola fetmi significa «compimento».

Allorché le due parti dopo lunghe discussioni (sempre animate) hanno raggiunto il termine per stabilire fra loro un qualsiasi rapporto giuridico, in dipendenza, per esempio, di vendita, di promessa di matrimonio o di qualsiasi altra obbligazione contrattuale, a garanzia di essa interviene il fetmi, il quale costituisce una specie di obbligazione sussidiaria, poiché mette senz'altro sotto l'egida sovrana l'osservanza dei patti stabiliti, obbligando così i contraenti a mantenere ognuno il suo impegno e a osservare i patti, per non recare offesa al sovrano.

Le origini di legge tanto in voga in tutta l'Abissinia sono quanto mai antiche, per cui il fondamento del fetmi si può forse trovare nelle superstizioni di magia o di magia che venivano lanciate contro il re dal trasgressore del giuramento.

Il fetmi perciò si può considerare non altro che una pura e formale dichiarazione d'accordo, mediante la seguente frase pronunciata ad alta voce dalle parti: «negus ymut», che vuol dire appunto «muoi il re se io non mantengo il patto».

Di conseguenza la trasgressione o la semplice inosservanza di un contratto che è stato sigillato col fetmi mette senz'altro il rapporto giuridico fuori dal campo del diritto privato, poiché, essendo stato violato il giuramento, si è posta in pericolo la vita del re e quindi il mancovala da quel momento viene a trovarsi di fronte all'autorità sovrana, essendosi reso colpevole di *lesa maestà*.

# ABISSINIA

## LEGGI E CONSUETUDINI

La punizione è sempre abbastanza forte, e va a completo favore dello Stato, né il violatore può appellarsi per aver condonata la pena, anche quando si sia riconciliato con gli avversari, perché la violazione del fetmi è sempre considerata come un insulto vero e proprio verso il sovrano e perciò è punita a parte.

Un'altra istituzione importantissima è quella del garante.

Poiché in tutta l'Abissinia tutti i contratti sono verbali, per poterne stabilire i termini si rende indispensabile l'intervento di una terza persona del tutto estranea ai contraenti, che si chiama «madhén», la quale è chiamata per stabilire i termini precisi del contratto e per garantirne altresì l'osservanza scrupolosa.

Ne deriva che le mansioni del madhén possono talvolta assumere impegni molto importanti, per cui il suo campo è vastissimo tanto nel diritto pubblico che in quello privato.

Dopo a sua volta potrà rivalersi verso il debitore dovrà pagare per lui; potrà solo chiedere al creditore di ritardarlo corrispondendogli però un congruo indennizzo, che si computa per giorni.

Per esempio se un tizio non paga il garante dovrà pagare per lui; potrà solo chiedere al creditore di ritardarlo corrispondendogli però un congruo indennizzo, che si computa per giorni.

Dopo a sua volta potrà rivalersi verso il debitore dovrà pagare per lui; potrà solo chiedere al creditore di ritardarlo corrispondendogli però un congruo indennizzo, che si computa per giorni.

La garanzia è valevole per tutta la durata dell'obbligazione contratta, allorché cessa l'obbligo assunto in derivazione del fatto, oppure per rinuncia da parte del garantito.

Ne consegue che questo garante deve possedere la piena capacità giuridica, dev'essere cioè persona solvibile capace di contrarre obbligazioni.



Il dott. Renato Mori, inviato speciale dell'EIAR in Africa Orientale.

perché a lui si applicano tutte le norme che regolano la violenza del giuramento, le quali si compendiano col pagamento di multe abbastanza elevate, che anche in questo caso vanno a favore dello Stato; un esempio pratico: se tizio non paga un debito e se il garante, a sua volta, neppure paga il creditore, il garante viene punito per aver mancato al giuramento del fetmi, per aver quindi offeso il re, augurandogli la morte!

Poiché siamo in tesi di *lesa maestà*, dirò che se in una controversia qualsiasi una delle parti si avvale della seguente intimaione: «zèban negus» (3), che si traduce: *per la schiena del re*, colui che viene meno a questa intimaione è punito con una multa di sessanta talleri Maria Teresa (pari a L. 300 circa).

Nelle nostre colonie dell'Africa Orientale e soprattutto in Eritrea il nome del re viene sostituito con la seguente formula: «zèban manghisti» (4), che si traduce: *per la schiena del Governo*.

L'istituto del garante fra gli abissini è sempre in uso, essendo un grande onore per colui che dalla fiducia altrui è chiamato a prenderlo, sino al punto che se un tale per una ragione qualsiasi viene condannato al pagamento di una forte multa nominata senz'altro il suo garante, il quale felice e contento lo condurrà in giro legato con una grossolana catena di ferro, e griderà nei luoghi abitati il debito che il prigioniero deve pagare per poter riscattare la sua libertà, così gli accorci, impietosi finiranno col dargli qualche cosa, e tanto girerà col suo uomo a guinzaglio sino a quando sia riuscito a completare la somma da pagare; così il garante salvando se stesso ha salvato il prigioniero!

Il garante viene richiesto anche nel matrimonio, anzi, in questo caso acquista un carattere molto più onorifico, perciò viene scelto fra le persone che godono la fiducia delle famiglie cui appartengono gli sposi: grande onore invero che porta a grandi guai! Perché nella sintesi è il garante il disgraziato sulla schiena del quale pesa la piena responsabilità del buon andamento della nuova famiglia: se i coniugi litigano è il garante che deve accorrere per mettere pace; se il marito non è uno stinco di santo o maltratta la moglie, è il garante che ha l'obbligo di richiamarlo al dovere; se la donna non cura abbastanza l'azienda domestica e preferisce le fantasie coi loro balli, coi loro canti e coi loro tamburi ai lavori domestici, è il garante che deve richiamarla all'ordine e metterla in carreggiata, e se infine il marito si scialacqua tutta la dote della consorte è sempre il garante, questo buon uomo onorato dalle leggi consuetudinarie locali, che è responsabile dei danni e dei risarcimenti verso la moglie e finisce sempre col pagar lui per gli altrui!

ANGELO CASTALDI.

(1) Si pronuncia: fet-zèmi.

(2) Si pronuncia: madén.

(3) Si pronuncia: zèban negus.

(4) Si pronuncia: zèban manghisti.



# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EAR

## IL CONCERTO DI BRUNO WALTER

### IL «REQUIEM TEDESCO»

Il titolo che Brahms diede a questa grande composizione sinfonico-vocale non ha alcuna intenzione nazionalistica. Probabilmente fu dato dall'autore per evitare ogni equivoco e far comprendere che il suo *Requiem* non aveva né voleva aver nulla in comune col *Requiem* liturgico della Chiesa. Si tratta infatti di una cantata funebre di vaste dimensioni — in sette parti (in origine furono sei: Brahms aggiunse la quinta più tardi) — di cui il musicista stesso, lettore appassionato della Bibbia, stabilì il testo, scegliendo e parafrasando vari passi del Libro Sacro. Il concetto informativo è quello del contrasto fra la vita e la morte; ma, più che la tristezza per il trapasso, impone il pensiero della transitorietà della vita e dello spavento di render inutile il sacrificio di Cristo col cattivo impiego del dono che ci fu elargito: da esso emana anche la certezza della «rendita della morte» e la promessa della vita futura.

Il *Requiem tedesco*, cominciato forse qualche tempo prima, fu composto quasi tutto nel biennio 1865-1866 sotto l'impressione della morte della madre (febbraio 1865). Nel novembre 1867 l'esecuzione delle prime tre parti ebbe luogo a Vienna sotto la direzione di Herbeck; ma la prima esecuzione integrale, sotto la direzione dell'autore, ebbe luogo nella Cattedrale di Brema il 10 aprile 1868. L'opera, allora, era composta di sei parti: fra la IV e la V M. Me. Joachim cantò l'aria del *Messia* hindelland («Ich weiss dass mein Erlöser lebt»), e Joachim suonò l'*Abend-lied* di Schumann. Più tardi Brahms scrisse la V parte, con la grande aria del soprano, e la intercalò a questo punto.

Il successo dell'opera fu tale che due settimane più tardi dovette essere ripetuta, e subito dopo cominciò la sua carriera trionfale attraverso la Germania e la Svizzera, più tardi l'Austria e l'Inghilterra.

Nonostante la popolarità dell'opera ed il senso di austera grandezza che da essa emana, è una di quelle che rivelano meno la personalità di Brahms. Forse l'argomento che si adduce, è che il timore di cadere nelle forme *liederistiche* che gli erano tanto vicine, si direbbe che Brahms ha scritto il suo *Requiem* in uno stato di continua diffidenza verso se stesso, con il fermo proposito di escludere ogni espressione troppo personale ed immediata. La prima cosa infatti che colpisce in questo lavoro è la presenza continua, e direbbe quasi l'ostentazione, di atteggiamenti arcaici, soprattutto bachiani e hindelliani; è la presenza d'un linguaggio musicale che non si direbbe certo quello d'un contemporaneo di Wagner, Liszt o di Schumann e Chopin (morti pochi anni prima); e neppure quello di un Mozart o di un Beethoven: il linguaggio del *Requiem* è ancora di quel barocco, con una ricerca di purezza e d'austerità che non possono non colpire anche ammettendo la scelta dei modelli. Ben raramente s'incontra un passaggio che faccia dire in modo inconfondibile: «Ecco Brahms!». Si potrebbe quasi dire, rischiando un «anacronismo», che Brahms, scrivendo il *Requiem*, intese fare opera *opettista* e impersonale. L'ostentazione, l'incertezza dell'orecchio, il dubbio, e prova ne sia che ne fosse bisogno) la immediatezza che l'opera sua trova nell'ascoltatore. Ma non è inutile far notare, anche per evitare equivoci, la ragione per cui quest'opera si stacca così nettamente da tutta la produzione brahmsiana. Gli stessi criteri d'austerità che hanno guidato il musicista nella scelta del linguaggio si riflettono anche nello strumentale che traduce mirabilmente il senso profondo dell'opera, e nell'impiego della massa corale che domina i solisti.

Nella forma attuale il *Requiem* è in sette parti. «Beati quelli che soffrono». La prima parte è un commento a queste parole: un commento dolce, sereno, senza contrasti; linee semplici, colori tenui; da notare come i violini tacciono lungo tutto il brano.

Una specie di marcia funebre in tempo ternario inizia la seconda parte; ad essa si sovrappone un coro («all'unisono») che canta: «La carne è come l'erba, e la gloria umana è come l'infiorata del prato». Poi il coro (a quattro voci) inizia: «Fratelli, state pazienti!»: il coro è seguito da una ripresa della marcia. Una entrata dei tromboni accompagna



Maestro Bruno Walter

l'affermazione corale: «Ma la parola del Signore è eterna». Una brillante perorazione proclama la Redenzione dei peccatori, e si spegne in un diminutivo che annuncia la beatitudine serena degli eletti.

Una frase decisa del baritono solo, inizia la terza parte: «Insegnami, o Signore, che la mia vita avrà un termine». La frase è ripresa dal coro, ed il lamento del solista diventa sempre più doloroso fino alle parole: «Tutti gli uomini sono nati». Ma il tono si rialza e la fiducia ritorna con l'affermazione: «Io spero in Te» che si esprime in un'ampia conclusione fugata.

La quarta parte è dominata da un canto affettuoso e sereno che celebra «lo splendore della dimora del Signore Iddio Sabaot». La quinta parte, quella che fu aggiunta dopo la prima esecuzione, è, se non la più bella, certo una delle più belle dell'opera intera. Affidata quasi esclusivamente alla voce del soprano, cui risponde a tratti il coro, essa commenta le parole: «Io voglio consolare voi che siete tristi, come una madre consola il suo figliuolo...».

Una oscillazione esitante fra il modo maggiore ed il minore inizia la sesta parte, e simboleggia chiaramente l'incertezza dell'anima umana: «Poi che nulla cosa è durevole». Una voce allora si fa sentire (baritono solo) ed annuncia il mistero della Resurrezione universale. All'annuncio risponde una esplosione di gioia che s'incalza in un'ampia fuga sulle parole: «Tu, Signore, sei degno della gloria, dell'onore e della forza, poiché Tu hai creato tutte le cose».

L'ultima parte è una meditazione sulla frase: «Beati coloro che sono morti nello spirito del Signore», e la fede afferma la serenità delle sue convinzioni.

d. d. p.

### BRAHMS E L'AMORE

L'ultimo legame fra la produzione e lo stato d'animo dell'artista, creatore indipendente dell'oggetto cui egli s'ispira, non può non coesistere con la sensibilità che a sua volta è originata da un giuoco di sentimenti di dolore oppure di gioia. In considerazione di ciò e ritenendo di far cosa grata al lettore, presentiamo la seguente vicenda d'amore rilevata dai carteggi epistolari del Maestro o a lui riferibili.

Brahms contava 26 anni allorché in un giorno d'estate si recò a Göttingen per visitare il suo amico d'infanzia Otto Grimm, musicista anch'egli. In quel tempo, fra gli allievi di quest'ultimo, era anche la giovinetta Agata Siebold, la futura fidanzata di Brahms, che discendeva da una famiglia di illustri scienziati. Il dì lei bisnonno fu il celebre chirurgo Carlo von Siebold e il dì lei padre, Edoardo, medico anch'egli, tenne la cattedra di ginecologia all'Università della suddetta città. Otobrecht fu la profonda cultura scientifica, il padre spiccava per una simpatica giovialità d'animo; la sua massima gioia erano i concerti sinfonici nei quali egli suonava i timpani. Questa felice combinazione di doti venne ereditata dalla figlia. Grimm andava superbo della sua scolaria. Niente di più naturale dunque che fra Brahms e la graziosa Agata fiorisse l'affetto che s'ispirò a Brahms e sue più belle canzoni, comprese in gran parte nell'op. 14, 19, 20. I brevi distacchi non menomavano il loro amore; anzi lo rafforzavano, e dopo alcuni mesi i due passarono più per fidanzati. Il musicista lasciava dire, e si asteneva da qualsiasi impegno formale.

Continuando già in questa linea di condotta anche durante il suo ultimo ritorno presso Agata, e non avendole egli neppure questa volta detto la parola impegnativa, l'amico suo Grimm s'intestò scrivendogli una lettera — Brahms era ripartito — in cui egli gli rinfracciava la sua condotta e lo pregava di un cenno che desse tranquillità all'amata. Questo passo intrise da Grimm per far sì che la sua lettera, ebbe conseguenza: grati per entrambi gli innamorati. Brahms scrisse, fra l'altro, nella lettera ansiosamente attesa dall'angosciata giovinetta, che egli l'amava, che voleva rivederla, ma senza legame di catene, di cui egli non voleva sapere. Allora, con la disperazione nel cuore, Agata rinunciò a questo amore senza matrimonio.

Per molto tempo essa pianse sulla sua morte felice, e solo dopo tredici anni concesse la sua mano ad un suo fervente ammiratore, il dottor Schütt, il quale per tutto questo tempo seppe aspettare imperturbato il suo momento. Essa morì nel 1899 dopo una lunga malattia.

Questo dramma si svolse nell'animo di Brahms quando ficecette la lettera di congedo dalla sua amata? Il periodo di tempo che condusse i due giovani sullo stesso sentiero fu brevissimo; sì, ma tanta intensità che la ferita non rimarginò più in lui, e sin negli ultimi anni di vita Brahms condannava amaramente se stesso. Trent'anni dopo la loro separazione, Clara Schumann scriveva a Joachim: «Chissà se egli (Brahms), sposando Agata sarebbe diventato un uomo partimamente magnifico come lo era quale compositore». Max Kalbeck, l'amico di Brahms e suo primo biografo, fu del parere che, «date le doti di Agata, essa avrebbe dovuto dirgli la sua felicità del focolare domestico». Ma l'altro canto, solo raramente la soddisfazione delle aspirazioni e l'appagamento dei desideri riescono degni di gratitudine per un artista le cui opere vivono a cantano dell'eterno irraggiungibile». Che Kalbeck abbia avuto ragione, lo dimostra la chiusa dell'amore lasciato da Agata. Tra si legge che il ricordo del grande amore per il giovane non era mai svanito. La rimembranza dello splendore di quei giorni vissuti nella sua gioventù, trasfigurati dalla poesia e dalla bellezza le era di conforto nella solitudine della vecchiaia, spesso consolata; e che la di lei gioia erano le opere immortali del suo amato, il quale ancora vittorioso sul sepolcro della gloria, divenendo sempre più grande. Essa comprendeva ora che anch'egli, come ogni altro genio, apparteneva all'umanità e che perciò era naturale che egli rompesse ogni vincolo minacciatore la sua libertà; era anche cosciente che, nonostante il suo grande amore, essa mai avrebbe stato in grado di riempire la vita di lui. Merito il sacrificio di Agata la gloria di Brahms echeggerà ed ancora echeggerà nel mondo.

G. F. TRAMUSS.

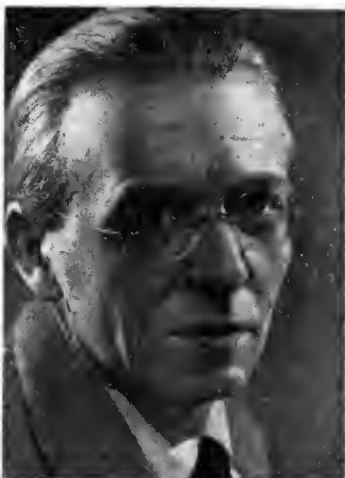
L'ABBONAMENTO ANNUO AL  
RADIOCORRIERE

COSTA LIRE 25 per gli abbonati  
alle radioaudizioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del  
giornale in Via Arsenale, 21 - Torino



Bozzetti per le scene dell'«Orsello» composti da S. E. Felice Carena.



Maestro Ildebrando Pizzetti.

## LA LIRICA DAI GRANDI TEATRI

### ORSEOLO - GIULIETTA E ROMEO - AIDA

È naturale che, senza pregiudizio del fascino vivo che emana dalle note trionfali dell'*Aida*, sempre grande e ferma come un sole nel cielo ampio del nostro Ottocento musicale e dell'interesse che può destare la riproduzione d'una delle opere di Riccardo Zandonani, la quale, dopo la *Francesca*, più compiutamente e inconfondibilmente realizza i segni peculiari dell'arte personale e ardente del valoroso maestro trentino: abbiamo nominato la *Giulietta e Romeo*; è naturale, dicevamo, che la maggiore curiosità dei nostri ascoltatori si appuntasse che dell'*Orsello* di Ildebrando Pizzetti verrà realizzata dal Teatro alla Scala.

Tutti ricordano con quale ansia fosse attesa, nello scorso maggio, la prima apparizione a Firenze dell'ultima e più recente fatica teatrale d'arte del pensoso e irrequieto musicista parmense e tutti sanno, con quale assenso, la critica e il pubblico abbiano accolto il lavoro: quell'assenso che se non è fatto di rumori assordanti rappresenta il più ampio riconoscimento della nobiltà dell'opera poetico-musicale dell'artista severo e grande che, con la fede più salda nel programma trionfale, prosegue nel cammino iniziato con la *Fedra* e nel quale sono quelle superbe affermazioni che hanno voce di conquista e che si chiamano *Debora* e *Jasie*,

nel cassetto. Ma il motto segnato sulla prima pagina del lavoro fu la luce di tutta la sua opera di creatore di drammi musicali verso cui, a parte tutta la sua varia e copiosa produzione musicale, che va dalla musica vocale e strumentale da camera alle composizioni di ampio respiro sinfonico e di stile religioso, il Pizzetti diresse come a meta suprema tutti gli sforzi della sua vita d'artista.

E nacquero così, dopo la *Fedra* sul poema del D'Annunzio, le ulteriori opere poetico-musicali che abbiamo già ricordato e che danno la visione panoramica dell'arte teatrale dell'austero musicista. La personalità artistica del quale — come afferma giustamente lo scrittore che abbiamo ricordato dell'*Emporium* — qualunque sia il giudizio che se ne può dare, è certamente fuori del comune e particolarmente interessante dal punto di vista della sorte avventiva del dramma musicale italiano. L'*Orsello*, compiuto solo pochi mesi avanti la sua prima apparizione al pubblico in occasione del Maggio fiorentino, cominciò a vivere nella mente creativa del musicista-poeta sin dall'ottobre del 1928. Sette anni, quindi, di lavoro e di pensiero. E l'opera, raggiunta la sua completezza, è la prova innegabile della coscienziosa elaborazione dell'artefice insigne, il cui segreto grande consiste nel sovrano equilibrio che egli sa mantenere fra la poesia e la musica in modo che l'una non avverta l'altra, dando a ciascuna d'esse il compito più preciso come solamente a lui, poeta e musicista, può essere consentito di compiere. Così come egli vede nella meta suprema nella quale intende portare il dramma musicale di domani, aspirazione di tutta la sua arte nobilissima e severa.

Della musica di questo *Orsello* hanno già detto tutti i pontefici massimi della critica d'oggi. Anche il nostro *Radiocorriere* ne ha parlato a suo tempo,

né ci ripeteremo. Piuttosto non ci sembra inutile, per i prossimi ascoltatori dell'opera, offrire ad essi un rapido, per quanto ci è possibile, riassunto del poema, che è già di per sé opera di alta bellezza, in modo che più agevolmente essi possano seguire le musiche che più che rivestirlo lo integrano.

Venezia seicentesca. Il senatore Michèle Soranzo si presenta nella casa del Capo dei Dieci e Inquisitore di Stato Marco Orsello per portare una grave denuncia: Rinieri Fusiner, figlio di mercanti che per censo ha conquistato di recente il patriziato, accusa recisamente Marino Orsello, figlio di Marco, di aver rapito sua sorella Cecilia. Nonostante le prove irrefutabili, il vecchio Orsello rifiuta di credere all'infamia che è lanciata sul figlio. È un tiro contro la vecchia nobiltà che ha fatto le fortune e la grandezza di Venezia. E il vecchio senatore non ascolterà la preghiera del Soranzo di non andare la sera al ballo di Ca' Grimani dove la sua assenza non avrebbe altro risultato che quello di avvalorare i sospetti. Sì, vi andrà e condurrà con sé la figlia Contarina, sorella di Marino, il quale da tre giorni manca da casa.

Rimasto solo, ecco, furtivo e travestito, apparire Marino. Egli confessa al padre di aver arretramento, con alcuni suoi compagni, la gondola del Fusiner, certi di trovarvi i maschi della famiglia perversa. Invece, nella gondola, non era che Cecilia, che, temendo d'essere oltraggiata, si è buttata nell'ac-



Alcuni figurini per l'«Orsello» nella squisita interpretazione artistica di Maria de Mattels.

Fra Gherardo, lo straniero. Cammino compiuto con l'austerità che è il cilicio che il Maestro si è imposto e che guarda verso l'avvenire del dramma musicale italiano.

In un geniale profilo del Pizzetti dettato da Franco Abbiati è ricordato il motto col quale, una trentina d'anni fa, il futuro autore dell'*Orsello* contrassegnava una delle sue primissime opere, il *Cid* su libretto del Begli, inviata ad uno dei concorsi Sonzogno: *Restaurare innovando*. L'opera del giovanissimo concorrente non poté essere, in quell'epoca, classificata perché incompleta nella strumentazione e mancante persino d'una scena.

Di quel primo lavoro, tranne forse i commissari del concorso, che debbono avergli dato sì e no una sbirciata qualunque, nessuno conosce nulla. Il Maestro s'era affrettato a ritirarlo e a rinchiuderlo



L'angosciosa cavalcata di Romeo.

(Disegno di C. Bini)

qua di fronte all'Arsenale. La notte era buia e... passava una pelotilla. A lui e ai compagni non restava che la fuga. Il vecchio Orsello fremme, ma non può mandare alla tortura il figliuolo. Gli dà del denaro perché si metta in salvo. Quando Marino è scomparso, sopraggiunge Contarine alla quale è sembrato di udire la voce del fratello. Ma il vecchio nega. La fenecula non capisce colui, ma sente nel presagio cuore che qualcosa di terribile incombe sulla casa degli Orsello.

Il secondo atto, preceduto da un pittoresco intermezzo carnevalesco, si svolge nel lussuoso salone di Ca' Grimani. L'apparizione del vecchio Capo dei Dieci con la figliuola Contarina dà alimento alle diatribe contro Marino che è indicato come il rapitore di Cecilia. Ed ecco apparire nella festa un uomo mascherato di viole, che è colore di lutto. Ad un tratto, il mascherato si rivela al Doge cui chiede giustizia, accusando palesemente Marino di avergli rapito la sorella. E' Rinieri Fusiner. I nobili offesi mettono mano alle spade, ma Rinieri spicca un salto dalla finestra e si getta nel canale, dileguandosi. La sala si svuota e quando Orsello, echhiato, s'avvede che questa è sparita. Il grido d'angoscia del padre d'unisce al tonfo d'un sasso che, con una agghiacciata, è lanciato dalla finestra. Nel sasso è avvolto il velo della fanciulla.

Rapita dal Fusiner, Contarina è trasportata in un'isoletta dell'Estuario dove Delfino e Alvise, fratelli di Rinieri, la tengono in ostaggio in attesa di sapere la sorte toccata alla loro sorella Cecilia, pronti ad applicare inesorabilmente la legge del taglione. Ma sopraggiunge Rinieri, che ora sa, e impone ai fratelli di liberare Contarine e di ricorrendo, illusa, a Venezia. Egli l'ama, l'ha amata sin dall'infanzia. Contarina, che, in un serrato e drammatico dialogo coi Rinieri, aveva ferocemente osteggiato i Fusiner, comprende infine tutta la nobiltà e la magnanimità dell'uomo che le è dinanzi; e quando, con un gruppo di armati, sopraggiunge il vecchio Orsello, per salvare i suoi rapitori dalla pena capitale e specialmente Rinieri, grida al padre di essere andata liberamente con lui perché lo ama. Il vecchio Orsello, fulminato dall'onta e dal disonore, s'allontana, maledicendo la figlia.

E' passato del tempo. Nel Convento delle Carmelitane, dove era stata ricoverata, è morta la povera Cecilia. E sopra una galca della Repubblica, è morto eroicamente Marino dopo una clamorosa

vittoria sui Turchi. Il Senato non solo ha riabilitato la memoria di Marino, ma farà in quel giorno, in cui la flotta vittoriosa farà ritorno a Venezia, consegnare al vecchio padre le reliquie del giovane eroe: il berretto e la spada. E sarà Rinieri Fusiner a far la sacra consegna. Il vecchio e caduto Orsello, che, poco prima, ha appreso dalla sua Contarina che « quel giorno » ha mentito, si presenta alla cerimonia; ma quando sorge



**ONORATO**

Carlo Tagliabue, Maria Caniglia e Ettore Parmeggiani nel « Lohengrin »

tra gli offerenti, che gli portano, in nome del Doge e della Signoria, la spada del figlio morto, anche l'odiato Rinieri, si ribella e respinge sdegnosamente la conciliazione. E muore senza perdonare.

La Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonai torna sempre gradita al pubblico. Rappresentata per la prima volta nel maggio del 1921, sotto la direzione dell'autore, all'ora « Costanzi » di Roma, l'opera fu accolta subito dalla festa del successo. La favola triste e romantica, che ha ispirato tanti musicisti da Bellini a Gounod, non ha bisogno d'esser richiamata. Né la musica ardente e colorita dello Zandonai ha duopo di speciali illustrazioni, anche per il fatto ch'essa, con tutta la sua ricchezza di ritmi, con tutta la grazia suggestiva delle sue melodie, con tutto l'abbagliante veffetto della sua orchestrazione è andata di recorte ai nostri ascoltatori, concertata e diretta dall'autore, durante lo svolgimento della stagione lirica dell'Eiar.

Da quella sera del 24 dicembre del 1871 in cui per la prima volta echeggiarono al Teatro del Cairo, le trombe trionfali dell'Aida dicono ancora oggi la gloria del Maestro nostro immenso e divino. Innanzi all'Aida non esistono né scuole, né nuove tendenze d'arte, né nuovi orientamenti. E' il genio che sfiora: il genio che ha per tempo l'eternità. E, nel caso nostro, un nome: Italia.

NINO ALBERTI.

## BLIGNY

Ricordi, compagno, quando si partiva per la guerra? Nessuno ti fermava alla frontiera. [Francia?]

Da passaporto bastava un fiore nella canna del fucile, la divisa di color primaverile, quell'odore di terra scavata, di fresca trincea da cui eravamo risorti. Sui rolini di fuceria decorati d'una croce d'inchostro, i morti. E i vivi? Sacchetti di terra da buttare dove il fiume pareva straripare. Ricordi la Francia? grande, verde, ondata come una lamiera su cui rostro e artiglieria batte l'avvoltoio ferito che fino all'ultimo sangue combatte.

Ricordi Parigi? armata e chiusa come un'oasi di fresche polle con quelle luci di meduse e il pingue mostro cicico che insidiava il suo cielo pescando sangue tra le folle. L'attraversammo di notte: sordi passi chiodati sull'asfalto molle, la musica dei gingilli della fanteria scalcinata (s'è mai sentita per i boulevards più bella musica da serenata?)

Ricordi Bligny? (colomba nella notte, con ali rotte) addobbata di stuole di canne tutta guglie di mura sgretolate. Quel parlar basso di chi assiste un ufficio divino. Nel ventre d'un mulino incominciava il camminamento. L'odore di sangue francese era nell'aria come l'odor d'un vino versato. (Parina e vino come il Sacramento). L'incontrammo nel buio coi reparti che andavano a riposo. Sentimmo mani toccate le mani. Francesi, italiani, francesi, italiani. Uno dei nostri voleva ricordare che a Bligny c'era stato a lavorare... « Silenzio, chiacchierone: esca da cannone ».

Dormimmo in piedi, e l'alba ci scopri, spalando l'ombra, come radici umide di rugiada.

Mite era il cielo. Il mattino senza colore, innocente come la donna del cuore. Peggio il Corso di qui? Quota duecentodieci s'è gonfiata di morti. E' una delizia che sbava mola, un trone di ossa.

Se la tocchi col picco, butta sangue, diventa rossa.

O Bligny! Sotto le tue finestre rotte il fante dal mandolino è morto per amore. Lasciò odore di sangue latino una naffalina nella pelliccia delle tue biade. Ora chi può lavare il sangue versato? Giunge sempre la storia dove cade un soldato.

O Popolo di sette canizie, io di una sola mi vesto e di nessuna quando la presto ai miei figli. Prillarono dalle mani delle mie donne lesti i fusi alle rocche. Tesso, ma non mi basta la tela. Semino pane, ma sono tante le bocche. Aro una terra che pare un giardino ma il passo del bove è grande in troppa breve confino.

Ed ora che uscì col mio aratro che ha fame di terre da far fiorire, mi cercano la gola piena d'un grande fiato, sicari dal pugno armato. Benedetta quaresima italiana, come alla pasqua, mi prepari, come ogni giorno mi spogli di inutili desideri, e come nel soffrire m'ingegni la vita. Come somiglia al camminamento di Bligny questo solo che i figli mi fan vedere. Allora venivi tu, Francia, con gli autocarri colmi di munizioni. Allora avevi sette canizie da rammentare col filo della nostra vita. Flata da nostra madre e così forte che se la vecchia Parca della morte lo voleva strappare si feriva le dita.

- IL BUON ROMEO.



« Aida »: il coro trionfale.



# CRONACHE

## ORO ALLA PATRIA

Il personale della sede di Roma dell'Eiar, come già quello di Torino, ha partecipato alla plebiscitaria offerta nazionale alla Patria consegnando alla Federazione dell'Uil una verga d'oro ricavata dalla fusione di oggetti personali appartenenti agli operai, tecnici, impiegati e dirigenti di quella reggenza a stazione radiofonica.

La verga d'oro risultante dal contributo collettivo dei colleghi e camerati di Roma vuol significare, oltre il notevole contributo materiale, la perfetta fusione degli spiriti che riunisce e accomuna tutti coloro che appartenendo alla grande famiglia dell'Eiar collaborano fervidamente ed entusiasticamente a perfezionare il mezzo radiofonico, arma e strumento sicuro di propaganda nazionale dentro e fuori i confini.

## SPIGOLATURE CABALISTICHE

Una nuova rubrica avrà inizio il 16 gennaio nei programmi pomeridiani dell'Eiar, e sarà dedicata agli innumerevoli appassionati al gioco del lotto.

Va bene: c'è un avvocato che giura di non essere mai entrato in un botteghino a far la sua brava giocata? e c'è un professore che non stima questo gioco? e c'è una distinta signora che assolutamente non ci crede...

Ciò significa che non è per loro la rubrica « Spigolature cabalistiche » che Aladino terrà ogni giovedì alle ore 18.10; ma è invece per tutti gli altri che fanno la giocata, che nutrono le penne spaziate di vincenti o grossa o modesta, tutti gli altri (e sono tanti tanti...) che ci credono. Del resto, è nota la storia di quell'austero signore che — anche lui — confessava di non aver mai messo piede in un botteghino del R. Lotto, ed era proprio vero: ci mandava invece la donna di servizio.

Rubrica breve e divertente. Non intendiamo affatto proclamare e diffondere ogni gioco — dato che le stazioni del gruppo Roma e del gruppo Torino — una ferrata e pretenziosa scienza della cabala; e tanto meno suggerire formule magiche per « vincite piccole ma sicure ». Niente affatto! Cercheremo di darvi cento notizie che forse vi interesseranno e che ad ogni modo non vi annoieranno. Ottantotto, per esempio, è un bel numero; si pronuncia bene e riempie la bocca. E' anche bello a scriversi, cioè: 88. Sembrano due signori ben messi, grassottelli e contenti d'andare a spasso insieme. Ma voi sapete che il numero 88 è in ritardo (cioè non è stato estratto) sulla ruota di Venezia da 62 settimane? E che d'altra parte sono 88 settimane che a Roma non esce il numero 567... Siamo sicuri che non lo sapete. E volete sapere qual è il numero attualmente più in ritardo? Il 53, che non esce più da ben 95 settimane a Palermo, e chissà dove mai s'è cacciato...

Gli appassionati, dunque, apprenderanno dalla nostra rubrica quali numeri corrispondono agli onomastici della settimana; quali sono le tradizioni e le credenze regionali dei giocatori; che cosa insegna la statistica spicciola e così via. Infine, la trasmissione dei numeri estratti al sabato e che ancora veniva fatta alle ore 18.10 sarà anticipata alle ore 17.15 (cioè dopo il giornale-radio delle 17) a partire da sabato prossimo 18 gennaio.

William Paley, direttore dell'americana Columbia System, ha raccontato, durante l'esposizione al microfono dei suoi progetti per il nuovo anno radiofonico, la strabiliante storia della sua carriera. Se Paley non ha che trent'anni ed era, sino a poco tempo fa, rappresentante di una fabbrica di ghiaccio. Però si appassionava della radio ed era tifoso dell'ascolto, tanto che un giorno ardì scrivere alla Direzione la sua trasmissioni preferita, proponendo alcune modificazioni nei programmi. Paley ebbe la fortuna di incontrare allora il direttore, i suoi progetti e di sentirsi offrire un posto di responsabilità alla Direzione della stazione. Il giovanissimo direttore, per affezionarsi agli ascoltatori, ha adottato un sistema che dichiara molto efficace e che gli ha dato risultati soddisfacentissimi. Durante una trasmissione semplice e con il numero telefonico di un abbonato o gli chiede: « Pronto? Signor Tale? Ascolta il nostro programma, lei, in questo momento? Benissimo! Le piace? Mi dice sinceramente cosa desidererebbe che noi diffondiamo di sua assoluta soddisfazione? ». Paley afferma che questa piccola trovata, con la quale lega la Direzione della radio con il popolo dei suoi ascoltatori, ha ottenuto presso il pubblico americano un successo enorme.



Come abbiamo già ricordato, le Croasche del Regime, tenute al microfono dal senatore Roberto Forges Davanzati alle ore 20.5 di ogni lunedì, mercoledì e venerdì, sono regolarmente pubblicate sulla « Tribuna », l'autorevole quotidiano di Roma — diretta dal nostro illustre conversatore.

Sono cominciati in questi giorni i lavori per installare in cima al colossale e celebre grattacielo dell'Empire State, il più alto di Nuova York, un nuovo impianto trasmissente di televisione, che si conta di poter condurre a termine entro la corrente mese e che comincerà a funzionare nei primi di aprile. I dirigenti della Radio Corporation Americana e della N.B.C. sperano di poter offrire agli abitanti di Nuova York un servizio completo di televisione prima del prossimo autunno. In primavera le trasmissioni della nuova stazione saranno ricevute da 800 apparecchi di quattro differenti tipi, distribuiti a solo titolo d'esperimento per un raggio di trenta miglia dal grattacielo trasmissente. In seguito a tali esperimenti le società saranno in condizioni di scegliere quale sia l'apparecchio più adatto alla ricezione e quindi a essere lanciato in commercio a un prezzo relativamente accessibile. Le immagini saranno diffuse da una stazione che sarà dal 12 al 15 kW. di forza e su onde di 6 metri. Arriveranno su schermi grandi 33 centimetri per 28.

Il Variety di Nuova York pubblica che esistono ancora oggi, soprattutto nella immensa provincia del Nord America, radiobonisti che non hanno il minimo concetto di ciò che sia la radio. E come prova racconta questo aneddoto autentico. La trasmissioni degli Stati Uniti WCKY riceve tutti i giorni un corriere enorme. La settimana scorsa il segretario aprì una stranissima lettera. Proveniva da una rispettabile signora di Kensington (Pennsylvania) la quale pregava la Direzione di « sopprimere il contatto che collegava la sua casa con la stazione trasmissente in quanto non possedeva più il suo apparecchio radio avendo venduto a una carissima amica ».

« Le onde corte e le corse di cavalli ». Non è il titolo di uno studio scientifico, bensì quello di un processo contro due tedeschi, Hoffman e Strunk, che pensarono di adattare gli ultimi ritrovati scientifici al loro spirito truffaldino. Hoffman aveva installato una trasmissioni a onde corte nei pressi di un importante campo di corse straniero. Un complice con una piccola trasmissioni portatile — aperta con un semplice scatto — e abilmente collocata vicino al traguardo segnalava immediatamente alla stazione clandestina il numero del cavallo vincente. La stazione era collegata con una ricevente nei pressi di Berlino, e ciò dava tutto il tempo al dopo telefonisti di correre alle agenzie tedesche, che ricevevano comunque per gli ipodromi stranieri, e di giocare ancora in tempo forte somme sul vincente... garantito. Il meccanismo della truffa era semplice e ingegnoso e sarebbe forse sfuggito, se le agenzie non si fossero spaventate davanti alle grosse perdite. I truffatori, tracciati davanti ai tribunali, se la sono però cavata con pochi mesi di carcere.

# CRONACHE

Altra trovata americana. Il prof. H. Burris Meyer ha fatto conoscere agli ascoltatori delle stazioni della N.B.C. una sua invenzione in materia radiofonica. Burris, che è professore dell'Università Nordamericana di Yale, ha cominciato col dire che i radioascoltatori che è necessario distinguere tra onde e onde. Quelle che lui ha perfezionato sono capaci — a quanto assicura — di rivoluzionare se non l'arte teatrale almeno l'atmosfera delle sale di spettacolo. Si tratterebbe della trasmissione di onde silenziose che avrebbero effetti quasi magici, quando applicate alla difesa spettatori a seconda del carattere e del momento del lavoro. Farebbero fremere d'angoscia o ridere a crepapelle lo spettatore, se così vuole il lavoro. Il professore Burris afferma che con un simile apparecchio trasmissente di onde silenziose tutte le commedie potranno ottenere un grande successo e non esisteranno più Adaschi.

Tempo fa abbiamo parlato dell'esperimento dei pompieri viennesi che realizzarono interessanti esercizi di gronda difesa usando trasmissioni e ricevitori su una lunghezza d'onda di cinque metri. Alcuni giornali però fanno rimarcare che la priorità dell'idea spettò ad altre stazioni europee e americane che già da anni riuscirono ad applicare la radio alla difesa contro il fuoco. In America, anni or sono, la municipalità di un paesotto, che era spesso minacciato soprattutto da incendi di foresta, ottenne di installare una speciale trasmissioni che permette, non appena si verificano le catastrofi, di avvertire tutti i nuclei in casa loro per mezzo di una speciale suoneria azionata dalla radio, quando la stessa suoneria scampanto che può causare turbamenti dell'ordine pubblico e relative gravi conseguenze. La suoneria è azionata da un'installazione a onde corte che non turba affatto tutte le altre ricevitori.

La Radio tedesca ha fatto il bilancio dell'anno che testé si è chiuso. L'aumento di abbonati, nel 1935, è stato assai inferiore al 1934, ma i risultati sono stati, ciò nonostante, soddisfacenti, poiché negli ultimi dodici mesi si ebbero ben 1.079.411 nuovi abbonati. Il totale assoluto è di circa sette milioni, dei quali 461.419 sono esonerati dalla tassa perché ciechi, polmoni, paralitici, famiglie numerose, ecc. Inoltre il 1935 sono stati esportati anche trasmissioni a onde trasmissioni; alcune furono aumentate a 100 kW. e munite di nuove antenne; la Saar ebbe la sua stazione. Sin dall'aprile furono realizzate a Berlino trasmissioni regolari di televisione e venne aperta al pubblico la prima sala. Entro l'anno ne furono inaugurate altre sei, delle quali almeno due costruite nel grande incendio dell'autunno scorso.

Ecco un'altra trovata della Radio americana in tema di pubblicità. Giorni sono, durante la trasmissione di un concerto, si fece improvvisamente il silenzio più assoluto. I radioascoltatori si preoccuparono non poco poiché ciascuno temeva un guasto al proprio apparecchio. Ma improvvisamente, si sentì la voce seccata del direttore d'orchestra: « Che roba è questa? » Altra breve pausa e poi un'altra voce spiegare: « E' il rumore del nuovo motore silenzioso X per automobili ».

Una grande Casa di Hollywood aveva inviato, giorni sono, i suoi operatori e direttori a girare gli esterni di un film in lavorazione in una regione assolutamente selvaggia, nella quale non vi era traccia del minimo mezzo di comunicazione: telegrafo o telefono. Per potersi collegare con gli Studi di Hollywood, il meteoferista fu costretto a fare installare una trasmissioni a onde corte, che assunse l'indicativo W77, e grazie alla quale poté restare in continuo contatto con gli Studi principali e tenere al corrente i dirigenti, sui propositi del suo lavoro.

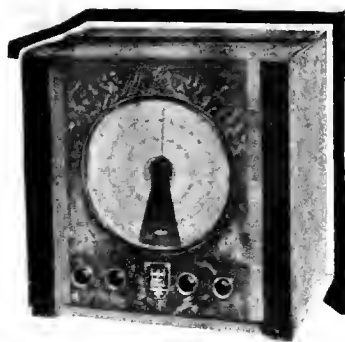
Per la prima volta è stata diffusa dalla Radio la messa del cerimoniale oltremodo suggestivo del santo battesimo di un principe inglese. Il rito è stato quello stesso che venne usato ai funerali del predecessore di re Trafradhipok, il quale ha abdicato tempo fa. Il corpo del defunto, tutto vestito in oro, è stato trasportato fuori del palazzo dai sacerdoti buddhisti samodantini, tra il suono di apposite campane di bronzo, e collocato nella più ricca imborazione regale. La spoglia fu quindi condotta attraverso tutto un labirinto di canali per farla smarrire la strada in modo che l'anima non potesse tornare mai più a palazzo e s'indirizzasse immediatamente al cielo. I canti, i suoni e i riti di questa eccezionale cerimonia sono stati per la prima volta captati e descritti ai nostri ascoltatori e hanno costituito un'attribution veramente eccezionale.

# Un regalo!

"Stasera, cara, sentirai la trasmissione  
dell'opera col famoso apparecchio

Radiomarelli il

**Faltusa**„



## Caratteristiche principali:

SUPER ETERODINA  
DELLE ONDE CORTE-MEDIE-LUNGHE  
3 WATT DI USCITA  
5 CIRCUITI ACCORDATI  
CAMPO ACUSTICO DA 60 A 6000  
PERIODI

FILTRO ATTENUATORE INTERFERENZE  
SELETTIVITÀ ELEVATA-ALTOPARLANTE  
ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO  
CONDENSATORI VARIABILI ANTIMI-  
CROFONICI

**SCALA PARLANTE MAGICA**  
(ASSOLUTA NOVITÀ BREVETTATA)  
FACILITÀ DI LETTURA E RICERCA  
DELLA STAZIONE  
SCALE DI SINTONIA SU QUADRANTE  
SONORO  
PRESA PER FONO

CONTROLLO AUTOMATICO DI  
SENSIBILITÀ  
REGOLATORE DI VOLUME  
REGOLATORE DI TONO  
6 VALVOLE "FIVRE" DI TIPO  
RECENTISSIMO

PREZZO

**L. 1275**

A rate: L. 260 alla consegna e 12 rate  
mensili da L. 92 caduna.

Dal prezzo è escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

# RADIOMARELLI

# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52).  
Ore 15: Dischi - Canti ungheresi - Musica d'Inno nazionale.  
Indi: Notizie in tedesco e in inglese.

Ore 24: Come alle ore 15 - Indi: Notiziario - Inno nazionale.

#### Città del Vaticano

(metri 50,20)  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).  
Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.  
18,15: Notizie in tedesco.  
18,30: Programma variegato per la domenica sera - 18,45: Per i fanciulli. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Musica pop. - 20,30: Trasm. dedicata a Brahms: *Un valzer e una rinfamata*. - 21: Notizie sportive. - 21,15: Concerto orchestrale e vocalistico dedicato alle sennate. - 22,23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).

Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23,30: Notiziario portoghese - 24-1: Conversazioni in varie lingue.

#### Vienna (metri 49,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.  
18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Ballate storiche in musica e vers. - 19,15: Recensione. - 19,30: Concerto. - 20: Musica brillante. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Varietà brillante. - 20,45: *Cose di tutti i giorni*. - 21,30: Musica popolare per flauto, violon e chitarra. - 22,23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### MARTEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-18,45: Note religiose in inglese.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23,30: Notiziario portoghese.

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.803 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 13 GENNAIO 1936 - XIV

dalle 21,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano  
Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

#### IL MATRIMONIO SEGRETO

opera di D. CIMAROSA  
Direttore: GINO MARINUZZI

Esecutori principali: Mafalda Favero, Iris Adami-Corradetti, Giulia Tess, Tito Schipa, Fernando Autori, Salvatore Baccaloni.  
Conversazione.

Ultime novità orchestra C.E.T.R.A.

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano  
Trasmisione dall'Augusto.

#### CONCERTO SINFONICO

Direttore: MARIO ROSSI.

1. Cimarosa: *Il matrimonio per viaggio*, sinfonia. 2. Brahms: *Sinfonia in 2 in fa maggiore* op. 73. c) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andantino), d) Allegro con spirito.  
Conversazione.

Canti partenopei (Tenore Giovanni Barberini).

VENERDÌ 17 GENNAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.  
Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

#### NERONE

Opera di PIETRO MASCAGNI  
Dirige l'Autore.

Interpreti: Bagnarioli, Camplagna, Archi, Granforte, Galli, Vanelli, Mattioli, Ronchi, Zambelli, Donnaghi, Vesselowschi, Noto, Ferrari.  
Conversazione.  
Canzoni e arie antiche del '700 (Soprano Gelsia Bonifantini).

toghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Giochi. - 19: *In bibbetica domata*, opera (adatt.). - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

21,30: Lettura. - 21,45: Concerto vocale di *Lieder*. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Giochi. - 19: *In bibbetica domata*, opera (adatt.). - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.803 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 14 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario in italiano.  
Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

#### IL MATRIMONIO SEGRETO

Opera di D. CIMAROSA  
Direttore: GINO MARINUZZI

Esecutori principali: Mafalda Favero, Iris Adami-Corradetti, Giulia Tess, Tito Schipa, Fernando Autori, Salvatore Baccaloni.  
Notiziario in spagnolo e portoghese.  
Conversazione.

Canzoni argentina cantate da Mary Zirilli (al pianoforte: Conny Zirilli).

GIOVEDÌ 16 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.  
Conversazione.

Trasmisione dall'Augusto:  
CONCERTO SINFONICO

Direttore: MARIO ROSSI.

1. Salviucci: *Introduzione, Passacaglia e Finale* (Lavoro scelto dalla Commissione permanente di lettura) (prima esecuzione); 2. Berg: *Tre pezzi per archi dalla Suite lirica* (prima esecuzione all'Augusto); c) Andante amoroso, b) Allegro misterioso, c) Adagio appassionato; 3. Strauss: *Salome*, danza del sette velli.  
Canti partenopei (tenore Barberini).  
Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 18 GENNAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.  
Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

#### NERONE

Opera di PIETRO MASCAGNI  
Dirige l'Autore.

Interpreti: Bagnarioli, Camplagna, Archi, Granforte, Galli, Vanelli, Mattioli, Ronchi, Zambelli, Donnaghi, Vesselowschi, Noto, Ferrari.  
Conversazione.  
Canzoni e arie antiche del '700 (soprano: Gelsia Bonifantini).

desco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Varietà brillanti e danze. - 19,45: Concerto corale di *Lieder*. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Conversazione. - 21: *La situazione economica della Germania*. - 21,15: Musica da camera: Mozart: 1. Concerto di clarinetto in re maggiore. 2. *Diverfimento* in fa maggiore. - 22,23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Vienna (metri 49,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Giochi. - 19: *In bibbetica domata*, opera (adatt.). - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

21,30: Lettura. - 21,45: Concerto vocale di *Lieder*. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Giochi. - 19: *In bibbetica domata*, opera (adatt.). - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

### STAZIONI ESTERE

Attualità tedesche. - 20,30: Un'altra sinfonia della neve. - 21,30: Schubert: *Sonata per piano in la minore*. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).

Ore 20,20-15: Note religiose in tedesco.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23,30: Notiziario portoghese - 24-1: Conversazioni in varie lingue.

#### Vienna (metri 49,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Giochi. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto sinfonico; 1. Vieni, Concerto di Vienna in la minore; 2. Fariberg: *Sinfonia* op. 23. - 21,45: Conversazione. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).

Ore 20,20-15: Note religiose in tedesco.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23,30: Notiziario portoghese - 24-1: Conversazioni in varie lingue.

#### Vienna (metri 49,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Giochi. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto sinfonico; 1. Vieni, Concerto di Vienna in la minore; 2. Fariberg: *Sinfonia* op. 23. - 21,45: Conversazione. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).

Ore 20,20-15: Note religiose in tedesco.

#### Rio de Janeiro

(metri 31,58).  
Ore 23,30: Notiziario portoghese - 24-1: Conversazioni in varie lingue.

#### Vienna (metri 49,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zeelen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese.

18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Giochi. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto sinfonico; 1. Vieni, Concerto di Vienna in la minore; 2. Fariberg: *Sinfonia* op. 23. - 21,45: Conversazione. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

#### SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.  
(metri 50,26).

Ore 20,20-15: Note religiose in tedesco.

# TRASMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713  
ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc. 11810

**DOMENICA 12 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - Selezione dell'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi. Interpreti principali: tenore Borjoli, soprano Capis, baritono Straccesi. - Annuncio del programma serale. - 15: Chiusura.

**LUNEDÌ 13 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - La giornata della donna: « Vittoria Colonna ».

14,25: Chopin: *Mazurka* n. 4; Scarlatti: *Due sonate*; Paganini-Liszt: *Arpeggio* (pianista Zecchi).  
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Niccolò Piccino ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio programma serale. - 15: Chiusura.

**MARTEDÌ 14 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - La Giornata del Ballata.  
14,25: Musica da ballo (Orchestra C.T.R.A.).

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Lanzarotto Marconello, navigatore ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio programma serale. - 15: Chiusura.

**MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - « La nuova Città degli Studi a Roma ».

14,25: Arie e melodie interpretate dal soprano Toti Dal Monte.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Lanfranco di Cremona, giurista ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale. - 15: Chiusura.

**GIOVEDÌ 16 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - Rassegna delle bellezze d'Italia: « Genova ».

14,25: Selezione dell'opera *Casanova* di Strauss-Benzsky.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Carlootta ». - Cronaca dei fatti e notizie. - Annuncio del programma serale. - 14,55: Chiusura.

**VENERDÌ 17 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - Storia della Civiltà Meditteranea: « Albi della cultura italiana ».

14,25: QUARTETTO POLONAI: 1. Mendelssohn: a) Scherzo, b) Andante del Quartetto op. 44; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Corelli: *Sarabando e allegretto*; 4. Mozart: *Minuetto*.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Luca della Robbia ». - Cronaca dei fatti e notizie. - Annuncio del programma serale. - 14,55: Chiusura.

**SABATO 18 GENNAIO 1936 - XIV**  
14,15: Apertura. - « Malta musicale » del dott. Ulderico Rolandi.

14,25: Canti della montagna.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Fabio Massimo, il temporeggiatore ». - Cronaca dei fatti e notizie. - Annuncio del programma serale. - 14,55: Chiusura.

## PER LA GRECIA

**LUNEDÌ**. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-22,45: *Concerto sinfonico* diretto dal M<sup>re</sup> Rito Selvaggi, e *Variété*.

**MARTEDÌ**. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-22,45: *Concerto dell'organista A. Galliera: L'uomo che ama la serietà*, commedia di F. Saba, e *Musica da ballo*.

**MERCOLEDÌ**. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-22,45: *Gialletto e Romeo*, opera di R. Zandonai (dal Teatro Reale dell'Opera).

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO  
metri 25,4

**DOMENICA 12 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

**SPECIALE CONCERTO DELLA SOCIETÀ CORALE « CANTERINI ROMAGNOLI »**  
Nell'intervallo il soprano VERA OLMASTRONI:  
1. Cimarosa: *Aria del Mottimono segreto*;  
2. Sibella: *Girometta*.

**LUNEDÌ 13 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

**ORCHESTRA COLONIALE**

*Perle prime*  
a) Ennio: *Visione*; b) Romani: *Il sogno*.  
*Forse seconda*:

**IL SIGARO**

Commedia in un atto di DOVERNOIS.  
*Personaggi*.

Francina ..... Lina Tricceri  
Giberta ..... Maria Rayani  
Eduardo ..... Ettore Piergiovanni

**MARTEDÌ 14 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

**CONCERTO DELLA BANDA**

**DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.**  
diretto dal M<sup>re</sup> ANDREA MARCHESINI.

**MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova  
dell'opera  
**NERONE**  
di PIETRO MASCAGNI.

**GIOVEDÌ 16 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

**QUINTETTO VICARI: Sinfonia.**

MEZZO SOPRANO GIANNINA FEDERZINI: *Arie e canzoni dialettali*.

**QUINTETTO VICARI: Musica da ballo.**  
Nell'intermezzo: « Voglio sposarmi », monologo di Vilold Lovatelli detto da Ettore Piergiovanni.

**VENERDÌ 17 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

**MUSICA POPOLARE**

**ORCHESTRALE E VOCALE**

1. Rapsodie popolari (Orchestra C.E.T.R.A.); 2. Duetti abruzzesi (Guglielmo Bandini, Maria Baratta); 3. Canzoni veneziane (soprano Anna Maria Bertolasi); 4. Canzoni napoletane (Pasqualello).

**SABATO 18 GENNAIO 1936 - XIV**  
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

**« I CANTERINI ROMAGNOLI »**

Camera di S. Pietro in Vincoli  
Direzione M<sup>re</sup> BRUTO CAROLI

Ballata-Pratella: a) *Al fuoren*; b) *La canita del fronte*; c) *La Castaina bianco*; d) *La canita d'Africa*; e) *La pre*; f) *In su la riva del mar*; g) *La canita de la purido*; h) *Tra le rose*.

## RADIOBARI I

Kc. 1059 - m. 283,3 - W. 30

**GIOVEDÌ**. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-22,45: *Concerto dello Bonda dello R. Guardia di Finanza, a Musica da camera*.

**VENERDÌ**. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-22,45: *Si, operetta di P. Mascagni*.

**SABATO**. — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-22,45: *Orsola, opera in tre atti di I. Fizzetti* (dal Teatro Alla Scala).

## PER L'ESTREMO ORIENTE

dalle ore 15,1 alle ore 16,30.

**LUNEDÌ 13 GENNAIO 1936 - XIV**

Notiziario inglese.  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto dal M<sup>re</sup> VITTORIO GHI

Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>re</sup> ACHILLE CONSOLI:  
1. *Porpora*, sonata a tre strumenti (trascritta alla maniera di Concerto grosso di V. Gul); a) *Introduzione* (adagio), allegro, b) *Adagio*, c) *Gavotto*;  
2. *Bach: Preludio e fuga in re maggiore* (interpretazione orchestrale di O. Respighi); 3. *De Sabata: Juventus*, poema sinfonico.

Conversazione.  
Z. Kodaly: *Salmo ungarico* per voce di tenore, coro e orchestra, op. 13. Solista Antonio Melandri.

**MARTEDÌ 14 GENNAIO 1936 - XIV**

Notiziario inglese.  
**CONCERTO DELLA R. GUARDIA DI FINANZA**  
diretto dal M<sup>re</sup> ANTONIO D'ELIA

1. D'ELIA: *Alla nuova Italia*, marcia; 2. Beethoven: *Coriolano*; 3. Puccini: *Lo Bohème*, fantasia;  
4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo.

**CONCERTO DELLE CANTATRICI ITALIANE**  
diretto da MADDALENA PACIFICI:

1. Cherubini: *Malena*, marcia vocale; 2. Ghanello: *Sinfonietta campestre*: a) *Le rose*, b) *Le rone*;  
3. Ballila-Pratella: a) *Ninna nanna*, b) *Trescone*.

**MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 1936 - XIV**

Notiziario inglese.  
**IL DIBUK**

Un prologo e tre atti di RENATO SIMONI  
dal dramma di Scialom-An-Ski.

Musica di LOVOCRO ROCCA.  
Personaggi: Leah, Augusta Oltabella — Frade, Gilda Alfano — Hanan, Augusto Ferrauto — Reb Sender, Amerigo De Pallò.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SEBASTIN.

Maestro dei cori: G. CONCA.

Notiziario.  
Esecuzione del primo atto.  
Conversazione.

**GIOVEDÌ 16 GENNAIO 1936 - XIV**

Notiziario inglese.  
**IL DIBUK**

Un prologo e tre atti di RENATO SIMONI  
dal dramma di Scialom-An-Ski.

Musica di LOVOCRO ROCCA.  
Personaggi: Leah, Augusta Oltabella — Frade, Gilda Alfano — Hanan, Augusto Ferrauto — Reb Sender, Amerigo De Pallò.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SEBASTIN.

Maestro dei cori: G. CONCA.

Notiziario.  
Esecuzione atto secondo.  
Notiziario giapponese.

**VENERDÌ 17 GENNAIO 1936 - XIV**

Notiziario inglese.  
**IL DIBUK**

Un prologo e tre atti di RENATO SIMONI  
dal dramma di Scialom-An-Ski.

Musica di LOVOCRO ROCCA.  
Personaggi: Leah, Augusta Oltabella — Frade, Gilda Alfano — Hanan, Augusto Ferrauto — Reb Sender, Amerigo De Pallò.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SEBASTIN.

Maestro dei cori: G. CONCA.

Notiziario.  
Esecuzione atto terzo.  
Conversazione.

**SABATO 18 GENNAIO 1936 - XIV**

Notiziario indostano e inglese.  
**CONCERTO DELL'ORGANISTA**  
MARIA PARDINI:

1. Filippo Caponi: *Sonata*: a) *Allegretto*, b) *Larghetto*, c) *Finale*; 2. Maria Pardini: *Sogno*, Notiziario indostano.

Dueti interpretati dal soprano Gualdo Caputo e dal mezzo soprano Lurista Castellazzi:  
Cori dei Pescatori del Garsa: *Bordolín*, *I pelo ochi*, *El papà del guoco*.

CINQUANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

CONCORSO SETTIMANALE  
DI CULTURA MUSICALE

## VINCITORI DEL X CONCORSO

- 1° premio: Signor **ALFREDO ORLANDINI**, Pagnotta, 4, Bologna, abbonamento N. 2187.  
2° premio: Dott. **GIOVANNI MANASSERO**, viale Alpi, 15, Fossano, abbonamento N. 88.

## I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Vincenzo Bellini: La sonnambula, cavatina di Amina, atto primo.  
2. Vincenzo Valentini: I granatieri, «Ma in campagna è un'altra cosa», quartetto atto secondo.  
3. Giuseppe Verdi: La forza del destino, «Solemnemente in quest'ora...», duetto atto terzo.  
4. Antonio Carlo Gomez: Il Guarany, sinfonia.

## VINCITORI DELL'XI CONCORSO

- 1° premio: Signor **BERNARDINO FALCI**, via Filippo Palizzi, 19, Napoli, abbonamento N. 10220.  
2° premio: Signor **FRANCESCO AMOROSO**, viale S. Agostino, 7, Cosenza, abbonamento N. 458.

## I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia, arietta.  
2. Giacomo Puccini: Turandot, «Nessun dorma», aria di Calaf, atto terzo.  
3. Pietro Mascagni: Serenata, «Come col capo sotto l'ala bianca».  
4. Arrigo Boito: Mefistofele, «L'altra notte in fondo al mare», nenia di Margherita, atto terzo.

Elenco del 50 estratti fra i solutori concorrenti agli altri 50 premi consistenti in 50 sveglie marca «Veglia»:

1. Emilio Camassola, via Manzoni 30, Monza;  
2. Vittoria Bisconti, via Indipendenza 5, Treviso;  
3. Augusto Caloi, via Paolo Emilio 10, Roma;  
4. Renato Crepaldi, via Ferrucci 22, Milano;  
5. Vittorio Moratti, via Torino 61, Milano;  
6. Crippa Giuseppe Alfredo, via T. Gremola 5, Milano;  
7. Borroni avv. Arturo, Momo Novara;  
8. Ugenti Maria, via Fabio Filzi 2, Padova;  
9. Rag. Aldo Ferrari, viale Nicola Fabriani 44, Modena;  
10. Ing. genere Andrea Tommasi, corso Sempione 17, Milano;  
11. Ing. Pardo Sabelli, Palazzo FF. SS. Casali, 12, Anagni, via Aldo, via Pla 5, Roma;  
12. Orazio Monti, P. M. Perone 106 A/12, Genoa-Cornigliano;  
13. Barattella Luigi, via Umberto I. Rovigo;  
14. Natalis Grani, via G. Reppini 21, Forlì;  
15. Avv. Mario De Repibus, via Giacomo Medici 5, Torino;  
16. Maria Sandrini Allegri, Tavernola Bergamasca;  
17. Alfio Gurgone, Roma, abb. 450777;  
18. Batani Ettore, via del Frontini 8, Roma;  
19. Massimo Grilli, via P. Annetto 31, Mantova;  
20. Vacchetta Felice, via Volta 5, Torino;  
21. Dott. Angelo Ferrazzi, Rattapila Terme, Padova;  
22. Berardo Giovanna, via Canour 20, Torino;  
23. Balitani Paolo, via Bartolomeo Eustachio 10, Roma;  
24. Solimatore Muremi, corso V. Emanuele 18, Cagliari;  
25. Gemma Galluzzi, via Agudio 8, Milano;  
26. Maurizio Ricciuti, viale Sestiere 27, Milano;  
27. Manlio Marantoni, via Palustrina 5, Milano;  
28. Pietro Peroldi, via Solferino 31, Brescia;  
29. Ing. Arnaldo Soave, Visignina (Cascina);  
30. Tamborini Ferdinando, piazza Mazzini 15, Roma;  
31. Francesco Sterle, via Cesare Cabella 37/6, Genova;  
32. Franzoni Antonino, Albergo Diurno, Giuseppe Emilia;  
33. Giancarlo Agostini, via degli Orati 2, Pistoia;  
34. Natalis Ghessi, via Dante Alighieri 28, Novara;  
35. Camilla Brogli, via Teodolinda 6, Pavia;  
36. Concetta della Ratta, viale Sestiere (Polesina);  
37. Romero Amilcare, corso Racconigi 3, Torino;  
38. Corti Clelio, viale Carlo, via delle Rosine 1, Pisa, Torino;  
39. Ugo Bianco, via Martucci 56, Napoli;  
40. Ignazio Alfano, via Smeralda 12, Palermo;  
41. Enea, via Malaspina 111, Palermo;  
42. Speciale, via Giuseppe Verdi 28, Palermo;  
43. Rag. Francesco Mira, via Raffaele Peloprinti 4, Palermo;  
44. Dott. Antonio Biletti, viale Sestiere 15, Palermo;  
45. Maria Micozzi, via Pier Luigi da Palestrina 8, Roma;  
46. Rag. Livio Barabato, Ancona;  
47. Clara Sano, via San Fermo 5, Padova;  
48. Collis Federico, via Peracchio 10, Milano;  
49. Benetti Giovanni, via Severino 6, Bologna.

**AVVERTENZA.** — L'assegnazione dei premi a ciascun sottogetto sarà fatto dopo che saranno espletate le pratiche per accertare che i singoli concorrenti siano in regola con il pagamento dell'abbonamento alle Radioascolti.

12 GENNAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,35-9: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO ROSALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Gesù smarrito e ritrovato».

12,30: CONCERTO DEL VIOLISTA ENZO FRANGALANGI E DEL PIANISTA LUIGI GALLINO: 1. Mozart-Polo: Primo tempo del Concerto in la maggiore, per viola e pianoforte; 2. Vitali: Ciaccona.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ: 1. Verdi: La traviata, «Ah! forse è lui» (sopra Lucrezia Bori); 2. Ponchielli: La Gioconda, «Pescatore, affonda l'isca» (baritone Titta Ruffo); 3. D. Scarlatti: Sonata n. 9 (clavicembalista Wanda Landowska); 4. Mascagni: Amico Fritz, «Son pochi fiori» (sopra Lucrezia Bori); 5. De Crescenzo: Rondini al nido (tenore Beniamino Gigli) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40: I CANTORI MOGACHETTI, radioparodia di Nizza e Morbelli, musica e adattamenti di E. Storti (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA). 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16-17: Dischi - Notizie sportive.

16,20-16,35: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Mario Rossi.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il Concerto: Notiziario sportivo, riepilogo dei risultati del Campionato Italiano di calcio - Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Doposolario.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CORI REGIONALI: 1. Stornellata piemontese;

2. Mariadi, del Mariulin (saluto mattutino romagnolo); 3. Stornellata toscana; 4. A festa e Piedigrotta; 5. Stornelli romani.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Arturo Marpicali, «Orazio, poeta dell'Impero».

20,35:

## Orione

Tragedia in tre atti di E. L. MORSELLI

(Vedi quadro)

22,15: MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,45: Giornale radio.

Domenica 12 Gennaio ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Certosino»

## DOMENICA

12 GENNAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

Ore 20,35

## ORIONE

Tragedia in tre atti di  
E. L. MORSELLI

## Personaggi:

Orione	Qualitieri	Tandati
Meluso	Amilcare Pettinelli	
Irca	Olmo Cristina	
Trachilo	Osmano Verna	
Enopione	Adelmo Cerco	
Veta	Giulio Conforti	
Cissilio	Felice Romano	
Morape	Giovanna Scotti	
Nalicio	Dina Romano	
Mirina	Eda Solari	
Lina	Gino Fossi	
Solari	Soldati	Baccanti e Sattrelli

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III.

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 235,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,35: Giornale radio.

0 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10-9,20 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindaco).

9,30 (Trieste): Trasmissione per gli agricoltori.

9,50 (Trieste): Dischi.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUSALE. 12,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI (vedi Roma).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penco, O. P.

12,15 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi).

12,30: CONCERTO DEL VIOLISTA ENZO FRANGALANGI E DEL PIANISTA LUIGI GALLINO: 1. Mozart-Polo: Primo tempo del Concerto in la maggiore per viola e pianoforte; 2. Vitali: Ciaccona.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI (vedi Roma).

13,40-14,15: Radioparodia (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA) (Vedi Roma).

16-17: Dischi e notizie sportive.

16,20-16,35: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio - Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Doposolario.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CORI REGIONALI (vedi Roma).



## DOMENICA

12 GENNAIO 1936-XIV

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Arturo Marpicati: «Oratio, poeta dell'Impero».

20.35:

## Ave Maria

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVELLI

Musica di ANGELO BETTINELLI  
diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

## Personaggi:

Felice ..... Giacomo Osella  
Amelia ..... Amelia Mayer  
Martuccia ..... Nina Arlufo  
Ida ..... Dina Mardella  
Celestino ..... Riccardo Masucci  
Enrico ..... Vincenzo Capponi

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco; (Firenze-Roma III); Bino Samminiatielli: «Pattoria di Chianti»; 2. Riccardo Piccini: Dizione poetica; Liriche di T. Ungaretti, D. Valeri e C. Govoni.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RUSSALE.

12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del F. M. Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Steele: *Caro Bubi*; 2. Kalman: *La principessa della Cearda*, fantasia; 3. Quattrocchi: *Pagina d'album*; 4. Men-

goli: *Signor Annibale*, giava comica; 5. De Micheli: *Danza di damine*, intermezzo; 6. Sampietro: *Ninna-nanna montagnola*; 7. Lunetta: *Kankano Dunka*; 8. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

## Musica da camera

1. Corelli-David: *Folia* (violinista Margherita Buscemi, pianista Antonio Trombone).
2. a) Pissuti: *Il libro santo*; b) Morasa: *Dolce sogno*; c) Donaudy: *Quelle labbra non son rose* (soprano Franca Polito).
3. Scariatti: *Due sonate* (pianista Antonio Trombone).

4. a) Tartini-Corti: *Adagio*; b) Martini-Polo: *Garotta* (violinista Margherita Buscemi).
5. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, «Dehl vieni non tardar»; b) *Don Giovanni*, «Batti batti, bel Masetto» (soprano Franca Polito).
6. I. - O. Fiume: a) *Minuetto*; b) *Ninna-nanna*; c) *Marcella*. — II. P. Montani: *Fantasia* (pianista Antonio Trombone).

21.45: RADIOGITA ALLA CITTA' REPOLTA, radiofoto illustrazione.

22.10:

## Musica brillante

1. Quattrocchi: *Marcia degli Arlecchini*.
2. Morlacchi: *Fior d'amore*, valzer.
3. Groitrsch: *Il Giocoliere*, novellina.
4. Uhl: *Wiener Bohème*, fantasia.
5. Chiappo: *Ay Morena*, passo doppio.
6. Mulè: *Guarda, guarda!*

22.45: Giornale radio.

# RADETEVI ALL'ITALIANA

GIOCONDAMENTE  
E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.



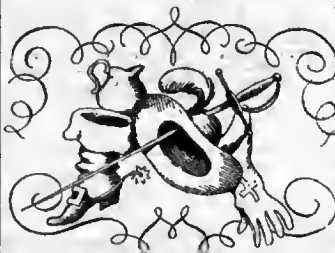
**morbido** come le nostre belle sete  
**squisitamente profumato**  
**economico** per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarlo a **LEPIT-Bologna**: lo riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.  
Tuba L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

## DOMENICA 12 GENNAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40



A richiesta:

## I Quattro Moschettieri

di NIZZA-MORBELL.

Musiche e adattamenti di STORACI

4. RADIOPARODIA OFFERTA DALLA

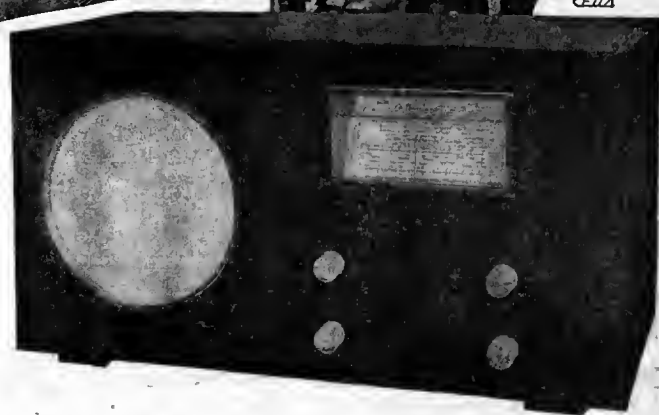
S. A. PERUGINA  
CIOCCOLATO E CARMELLE

# FIGLI LONTANI



**Seguiteli, nelle loro imprese**

**gloriose, con una radio perfetta....**



## ERIDANIA L. 1100,-

Supereterodina a 5 valvole onde medie e corte; a rate  
L. 250,- in contanti e 8 rate da L. 115,-, TASSA F.I.A.R. ESCLUSA

**SUPERETERODINE DA CINQUE A NOVE  
VALVOLE DA LIRE 850,- A LIRE 4500,-**

MILANO ..... Galleria Vittorio Emanuele, 36  
ROMA ..... Via del Tritone, 88-89 e Via Nazionale, 10  
TORINO ..... Via Pietro Micca, 1  
NAPOLI ..... Via Roma, 266-269



Audizioni e cataloghi  
gratis a richiesta  
Rivenditori autoriz-  
zati in tutta Italia

# LA VOCE DEL PADRONE

## DOMENICA

12 GENNAIO 1936-XIV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

12.52: Concerto di musica brillante e da jazz.  
19: Giornale parlato.  
19.10: Seguito del concerto.  
20: Recitas.: Schiller: «Detli di Confuto».  
20.5: Alfred Möller: *Mia moglie, la ballerina di corte*, commedia in tre atti.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario sceltico.  
22.30: Concerto vocale (basso) di *Lieder* di cinque secoli.  
23.10: Notizie varie.  
23.25-1: Concerto di musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

12.50: m. 331.9; kW. 100  
16: Come Colonia.  
17: Ritrasmisione variata da un teatro.  
18: Programma variato Cori e canzoni dello Harz.  
18.50: Varietà: Racconti di un albero di Natale.  
19.20: Concerto di organo.  
19.35: Notizie sportive.  
19.55: Bollettino meteorologico.  
20: Concerto dell'orchestra.

## DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI  
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno  
Eliminazione di nei, macchie, angioni.  
Pell superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

atra della stazione con  
arte per baritono e soli  
di piano: 1. Mozart: Ovv.  
del *Ratto del serraglio*;  
2. Canto: 3. Schumann:  
Concerto in la minore  
per piano e orchestra  
op. 14; 4. Canto: 5. Smetana: Ovv. della *Sposa*  
venduta; 6. Chopin: *Andante*  
e grande polacca  
per piano e orchestra  
op. 39; 7. Puccini: Inter-  
mezzo dell'atto terzo di  
*Madama Butterfly*; 8.  
Canto: 9. Brahms: Due  
danze ungheresi n. 1 e  
2; 10. Canto: 11. Wagner:  
Ovv. del *Rienzi*.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto di  
musica da ballo.

## BERLINO

12.54: m. 356.7; kW. 100  
16: Come Colonia.  
18: Notizie sportive.  
18.15: Paul Ernst: *Com-  
medianti*, tre racconti  
con musica.  
19: Concerto di musica  
brillante e da ballo.  
20: Cornelius: *Il Cid*  
open in 3 atti.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Concerto di musica  
brillante e da ballo.  
BRESLAVIA  
12.50: m. 315.8; kW. 100  
16: Concerto orchestrale  
di musica popolare e  
brillante.

18: Attualità varie.  
18.30: Conversazione.  
19: Programma brillan-  
te variato: RM 1.12.  
20: (dalla Handwerk-  
akademien di Oppeln)  
Concerto di una banda  
della Reichwehr dedica-  
to alle musiche e alle  
marce militari.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Monaco.  
23.10-24: Concerto di  
musica da camera: 1.  
Eliahu. Primo e sec-  
ondo tempo del *Quartetto*  
d'archi n. 1; 2. Erklieb  
Trio d'archi; 3. Streke:  
Sinfonia per quartetto  
d'archi n. 3.

## COLONIA

12.58: m. 455.9; kW. 100  
16: Trasmissione musica-  
le brillante e variata:  
*Nette Sachen aus Köln*.  
18: Breve concerto di  
un'orchestra di ex-com-  
battenti.  
18.30: Programma varia-  
to: Nel buon tempo an-  
fice.  
19.20: Notiziario sceltico.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Concerto sinfonico  
dell'orchestra della sta-  
zione con soli di piano  
(Walter Gieseking): 1.  
Cherubini: Ovv. del Por-  
tatore d'acqua; 2. Mo-  
zart: Concerto di piano  
in la maggiore; 3. Ravel:  
*La valse*; 4. Reuss: Con-  
certo per piano e orche-  
stra; 5. R. Strauss: *Don*  
*Giovanni*, poema sinfonico.  
Nell'intervallo  
Conversazione.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco

## FRANCOFORTE

12.19: m. 251; kW. 25  
16: Come Colonia.  
18: Per i giovani.  
18.30: Breve concerto di  
musica brillante.  
18.50: Notizie sportive.  
19: Come Koenigsbuster-  
hausen.  
20: Come Stoccarda.  
22: Giornale parlato.  
22.25: Cronache sportive.  
22.45: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG

12.10: m. 291; kW. 100  
16: Concerto di musica  
da ballo.  
17: Concerto orchestrale  
variato.  
18.30: Concerto corale di  
*Lieder* popolari di Dan-  
zica.  
19: Concerto sinfonico  
dell'orchestra della sta-  
zione diretto da Hans  
von Benda: 1. Musica  
dei tempi di Federico il  
Grande: Karl Heinrich  
Graun, Philipp Emanuel

Bach (compositore di  
corte). Franz Benda: 2.  
Haydn: *La caccia*.  
20: Sinfonia brillante di  
varietà e di danze: Dan-  
sica allegria.  
22: Giornale parlato.  
22.25: Notizie sportive.  
22.35-24: Concerto di  
musica brillante e da  
ballo (programma da  
stabilire).

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

12.19: m. 1571; kW. 60  
16: Concerto variato del-  
l'orchestra della stazione.  
17.30: Conversazione.  
18.30: Concerto di musica  
da ballo e di melodie  
popolari.  
19.40: Cronache sportive.  
20: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Intermesso musi-  
cale (due flauti, contra-  
basso e piano).  
22.45: Bollett. del mare.  
23-1: Concerto di musica  
da ballo.

## LIPSIA

12.75: m. 382.2; kW. 120  
16: Come Colonia.  
18: Come Koenigsbuster-  
hausen.  
19.40: Conversazione.  
19.55: Notizie sportive.  
20: Walter Steinbach:  
Sotto la bandiera, rivista  
militare.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

12.74: m. 405.4; kW. 100  
16: Concerto variato del-  
l'orchestra della sta-  
zione.  
18: Weinberger: *Der*  
*Kreissengang*, commedia.  
19: Concerto sinfonico:  
Mozart: *Sinfonia* «Ju-  
piterr».  
19.40: Un racconto (reg.).  
19.50: Notizie sportive.  
20: Trasmissione bri-  
llante letterario-musica-  
le: Una passeggiata at-  
traverso l'amore.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto di  
musica brillante e da  
ballo.

## STOCCARDA

12.57: m. 522.6; kW. 100  
16: Come Colonia.  
18: Concerto di *Lieder*  
popolari.  
18.30: Radiocorona bri-  
llante: *A caccia*.  
18.45: Notizie sportive.  
18.55: Intervallo.  
19: Ritrasmisione (da  
stabilire).  
20: Leoncavallo: *I Pa-  
glacci*, opera in due atti  
e un prologo.  
21.30: Concerto di piano:  
Beethoven: *Variazioni* e  
*fuga* in mi bemolle mag-  
giore.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Concerto notturno:  
1. Schubert: *Quartetto*  
d'archi in re minore  
(«La morte e la ragusa-  
ra»); 2. *Lieder* per con-  
tralto; 3. Reger: *Varia-  
zioni* su un tema di Be-  
ethoven per due pian.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
12.54: m. 549.5; kW. 120  
17: Concerto variato.  
18.55: Conversazione.  
19.35: Concerto variato.  
19.40: Emaly: *Seitay*,  
commedia in tre atti.  
21.30: Giornale parlato.  
22: Musica di jazz.  
23 (dal Metropole Hotel):  
Musica da jazz.  
0.5: Notizie notturne.

## BUDAPEST II

12.53: m. 834.5; kW. 20  
18.35: Conversazione.  
19.5: Conversazione.  
19.40: Concerto orche-  
strale.  
21.5: Giornale parlato.

...e' un  
nuovo  
Unda!

TRIUNDA 500

SUPERETERODINA 5 Valvole  
per ONDE CORTE MEDIE LUNGHE  
Controllo volume - Regolatori volume e tono  
Sintonia visiva - Potenza d'uscita 3 Watt -  
Attacco per fonografo.

L. 1200 Tasse e dazio e comprese  
Escluse abbonamenti, E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE  
TH. MOHWINKEL MILANO  
Via Quadrone 9

**ALZATURIFICIO DI VARESE**  
TUTTI IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
— I MIGLIORI PREZZI —

## CONCERTO SELVAGGI

**N**on è necessario presentare ai nostri lettori Rito Selvaggi che dirige un concerto sinfonico lunedì 13 alle ore 20,35 per gli ascoltatori del gruppo Roma: le molteplici affermazioni, dovute alle personalissime interpretazioni di ogni genere di musica, hanno dato al suo nome una popolarità ben meritata.

Da vari anni Rito Selvaggi — il quale attualmente ricopre la cattedra di alta composizione nel R. Conservatorio di musica in Parma — dedica gran parte della sua attività oltre che ai concerti orchestrali anche alla composizione per cui la sua produzione è ricca di lavori orchestrali, di musica da camera, e teatrali, frequentemente eseguita ed ovunque applaudita.

Come interprete Rito Selvaggi ha saputo svolgere un ampio repertorio comprendente musiche di ogni stile, epoca e scuola, dai settecentisti italiani e dai romantici dell'Ottocento sino agli autori moderni più noti e apprezzati.

Nel concerto di lunedì 13 il M° Selvaggi presenta due importanti sue composizioni, una delle quali recentissima e non ancora eseguita ai nostri microfoni.

Si tratta di una interessantissima composizione sinfonica, che è stata chiamata dall'autore *Trittico Sinfonico*, e porta il titolo di «La natività di Gesù». Le parti del trittico sono: Corale, Pifferata, Offertorio.

Ripartiamo qui appresso la didascalia alla quale si è ispirato l'autore, che riproduce tutto il senso mistico che informa la composizione:

«Nel tempio si leva alto e si effonde tra le mistiche narate l'augurio, solenne «Corale» alla preghiera che farà diritto il cammino per la venuta del Redentore».

«Ora il grande portale della Casa di Dio si apre al popolo in una fantasmagoria di luci e di suoni che corrono la via del cielo a diradare la cortina di nubi che nasconde la mistica Stella d'Oriente».

«Il Redentore è il nati della volta celeste mentre di lussuosa lucentezza, mentre l'umano gregge dei fedeli si reca al Tempio».

«Dal monte e dalle valli le alpi cristomuse dei pastori si dan convegno per la «Pifferata» natalizia».

«Il Redentore è nato, e già palpita della Sua Vita Divina il popolo esulta conclamante nell'«Offertorio» il suo ringraziamento mentre nel Tempio, il «Corale», ora di benedizione, riprende l'osanna a gloria del Divino Figliuolo. E da lontano nell'aria satura di canti di gioia, si ode l'ultima eco delle nenie pastorali delle cristomuse».

L'altra composizione del M° Selvaggi, eseguita nel concerto da lui stesso diretto, è la Clementina, suite di danze composta su temi di Muzio Clementi.

Questa suite, che è già stata eseguita più volte con successo in pubblici concerti e in audizioni radiofoniche, mentre riproduce intatto lo stile del facondo compositore romano ne interpreta con fine gusto moderno le migliori espressioni.

Il programma è completato dall'Anacronista di Cherubini, e la Sinfonia dei Vespri siciliani di Verdi.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA LIRE 25 per gli abbonati alle radioaudizioni

Invia l'importo all'Amministrazione del giornale in Via Anseni, 21 - Torino

CINQUANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

13 GENNAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 253,3 - kW. 20  
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: Disegno radiofonico (Concorso a premi).

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: CONCERTO nell'ORCHESTRA MALATESTA (vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Sinfonia festiva; 2. Albergoni: Madrigale; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 4. Bece: Gondoliera.

13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: Dischi.  
 16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - (Roma): Oratorio - (Napoli): Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte - (Bari): Fata Morgana.

17: Giornale radio - Cambi.  
 17,15: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (lingua francese).

19-20,4 (Roma II): Notiziari in lingua estera - Cronaca del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzani.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

1. Cherubini: Anacronista, sinfonia.  
 2. Selvaggi: Clementina, suite di danze (Valzer, Monferrina, 2° Valzer, Quasi minuetto, 2° Monferrina, 3° Monferrina).

3. Selvaggi: La natività di Gesù, trittico sinfonico (Corale, Pifferata, Offertorio).

4. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.  
 21,30: Conversazione di Luigi Contini: «Alli tripoliti nei cieli dell'Africa Orientale».

21,45: VARIETA' E MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.  
 22,45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA III

Ore 20,35

## IL CASTIGAMATTI

Commedia brillante  
 in quattro atti di  
 GIULIO SVENTONI

Personaggi:

Giovanni Chiari, ricco negoz. di frutta. Silvio Rinaldi, sua moglie. Ada Cristina Almirante, sua figlia. Giuseppe Paleini, suo figlio. Eppera Sperani, Rosa, madre di. Lina Trierri, Michele. Franco Becci, Gastone, fidanzato di Bianca. Sordani di Macchi, Gianni, servetta. Nella Mercat, Comm. De Belli e testimoni al ma. G. de Monticelli, Cav. Sansoni, trim. di Gastone. Emilio Calvi.

(Prima trasmissione radiofonica)

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 253,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: kc. 1256 - m. 239,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: Disegno radiofonico (Concorso a premi).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).  
 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua; 2. E. Bossi: Fantocci animati, suite; 3. Verdi: Le quattro stagioni, «L'estate»; 4. Humperdinck: Hänsel e Gretel, «Cavalcatella strega»; 5. Malatesta: Scherzo.

13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16,20: Dischi.

16,35: Camerata dei Balilla o delle Piccole Italiane: (Milano): Recitazione; (Torino e Trieste): Giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagogni; Varie; (Bologna): La Zia del perché e la Cugina Orietta.

17: Giornale radio.  
 17,15: GIULIO CECILI LA SUA ORCHESTRA: 1. Rizza: Harlem; 2. Brodsky: Regina innamorata, selezione duetto di pianoforte; 3. Valdemar: Simpatia, assolo di violino; 4. Strauss: Sanguine viennese, valzer; canto e orchestra; 5. Cergoli: Mamma ti chiedo perdono; 6. Migliauca: Mazurka con variazioni, fisarmonica e orchestra; 7. Donatelli: Canzoni d'Italia, fantasia; 8. Donatelli: Fantasia di musica viennese, 2 pianoforti, violino, fisarmonica e canto; 9. Cergoli: Piedini d'oro, duetto di pianoforte e orchestra.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Ugo Buffa: «Il villaggio Duca degli Abruzzi» (lettura).

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

# LUNEDÌ

## 13 GENNAIO 1936-XIV

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Genova-Milano-11-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - CRONACHE DEL RAGIONE: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

### Il castigamatti

Commedia brillante in quattro atti di GIULIO SVETONI

(Prima trasmissione radiofonica) (Vedi quadro).

20,35-22,45 (Firenze-Trieste): VESTI ROMA.

20,35-22,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

Dopo la commedia: MUSICA DA SALLO: Orchestra Cetra; (Genova): Orchestra Pierotti.

22,45: Giornale radio.

23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'EIAR. (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FANTICA; 1. Pietri: *Casa mia, casa mia*, seconda fantasia; 2. Manfredi: *Sogno di carnevale*, intermezzo; 3. Vassili: *Eri tu, tango*; 4. Stolz: *O bella mia*, dal film «Amo tutte le donne»; 5. Bettinelli: *Parigi senza sé*, fantasia; 6. Verdi: *Tanti baci... Veroniche*, canzone dal film «Salut e bac!».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: a) *Momento*, b) *Minuetto* (pianista Anna Maria Anzà); 2. Schumann: a) *Un fal ana una tosa*, b) *Se dir ai fior potessi*, c) *Non t'odio*, no (soprano Gianna Grassi); 3. Marucci: a) *Barcarola* op. 29, b) *Scherzo in mi maggiore* (pianista Anna Maria Anzà); 4. a) *Scambiati: Visione*, b) Savasta: *L'ultima ebbrezza* (soprano Gianna Orasso).

18,10-18,30: La camerata del Ballila - Corrispondenza di Fatina.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

### Concerto variato

1. A. Sangiorgi: *Quartetto per oboe, clarinetto, corno e fagotto*; a) Allegretto, b) Intermezzo popolare, c) Fuga.
2. a) Croce: *In sogno*; b) Rotoli: *Gondola nera* (basso Tommaso Tamburello).

3. a) Buzzi Peccia: *Torna amore*; b) De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano Amalia Savetieri).

4. Albini: *Disertamento a. 7 per flauto, oboe, clarinetto e fagotto*; a) Allegro gracioso (Alia marcia), b) La cicala, c) Alla danza.

5. Concone: *Andante a allegro animato* (dagli studi melodici per tromba e pianoforte) (solista Tommaso Carpinieri).

6. a) Donzetti: *Lucrezia Borgia*, «Vieni la mia vendetta»; b) Verdi: *I Vespri Siciliani*, «O tu Palermo» (basso Tommaso Tamburello).

7. a) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; b) Meyerbeer: *L'Africana*, «Figlia del sole» (soprano Amalia Savetieri).

8. Terenzio Garoglio: Due sonatine per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e tromba. Esecutori: Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe), Giuseppe Di Dio

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratia riservata catalogo-prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbri & C. F. ROSSI - S. MARGHERITA TURIGRO

(clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Giuseppe Bugané (corno), Tommaso Carpinieri (tromba).

9. Verdi: *La forza del destino*, «Più tranquilla l'anima sento» (soprano Amalia Savetieri), basso Tommaso Tamburello, al pianoforte il M. Enrico Martucci.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19,45: Trasmissione musicale.

17,20: Concerto di dischi (chitarra e canto).

17,50: Conversazione di radiotelevisiva.

18,10: L'ora del Burgundland.

18,35: Lezione di inglese.

19,10: Giornale parlato.

19,30: Comunicati.

19,50: Da stabilire.

20: Ritrasmisione d'una manifestazione da Linz.

21: Concerto orchestrale e coro: Weber: *Jugendmesse*.

22: Giornale parlato.

22,10: Concerto di musica viennese per quartetto.

22,25: Notizie varie.

23,40-1: Musica da ballo ritrasmissione.

### GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331,9; kW. 100

16: Come Koenigs-Wusterhausen.

17: Programma letterario variato in dialetto.

17,45: Conversazione.

18: Come Stoccarda - In un intervallo: Bollettini vari.

19,45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,10: Concerto di musica da camera con *Lieder* e letture dedicate a Schubert (programma da stabilire).

21,10: Ernst Sander: *Die Nacht im Posthaus*, commedia da una novella di Gripenkerl.

22: Giornale parlato.

22,25: Intermezzo musicale.

23-24: Come Breslavia.

### BERLINO

Kc. 941; m. 356,7; kW. 100

17: Concerto di musica per cello e piano.

### 17,30: Recensioni.

18: Come Stoccarda.

19,45: Attuali del giorno.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Monaco.

21,10: Concerto di musica brillante e da ballo con varietà.

22: Giornale parlato.

22,25: Attualità varie.

22,45-24: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in la maggiore*; 2. Chopin: *Sonata in re maggiore* per due piani; 3. Un aneddoto: 4. Verdi: *Quartetto d'archi in mi minore*.

### BRESLAVIA

Kc. 958; m. 315,8; kW. 100

17: Concerto di musica brillante e da ballo.

17,30: Attualità varie.

17,50: Notizie varie.

18: Come Stoccarda.

20: Giornale parlato.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.

21: Come Koenigsberg.

22: Giornale parlato.

22,20: Notizie vari.

22,30-24: Concerto orchestrale variato: 1. Brahms: *Quartetto accademico* solenne; 2. d'Albert: *Mediole da Tiefland*; 3. Coste: *Danza campesina*; 4. Fauré: *Kirsch*; 5. Bizet: *Ouv. di Djanet*; 6. Cortopassi: *Melodie da Santa Petria*; 7. Klünneke: a) *Knopfen und Blitzen*; b) *Viktoria Regia*; 8. Sibelius: *Valse triste*; 9. Albeniz: *Suita spagnola* in tempi; 10. S. Wagner: *Marchia da Der Bärenhäuter*.

### COLONIA

Kc. 658; m. 455,9; kW. 100

16: Trasmissione letteraria - musicale: *Not e il mondo*.

17,55: Bollettini vari.

18: Come Stoccarda.

19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Trasmissione musicale brillante e variata: *Ernst ist das Leben - heiter die Kunst*.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Breslavia.

### FRANCOFORTE

Kc. 1195; m. 251; kW. 25

17: Concerto di musica da camera con canto.

17,30: Radiocommedia.

18: Come Stoccarda.

19,45: Attualità del giorno.

19,55: Bollettini vari.

20: Giornale parlato.

20,10: Rievocazione del 13 gennaio 1895. *L'annessione della Saar*.

22: Giornale parlato.

22,30: Come Breslavia.

24-2: Musica brillante e da ballo registrata.

### KOENIGSBERG

Kc. 1031; m. 291; kW. 100

16,40: Concerto orchestrale variato.

17,40: Conversazione.

17,50: Bollettino agricolo.

18: Come Stoccarda.

19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Serata dedicata alla musica da ballo con varietà.

22: Giornale parlato.

22,30: Recensione di libri.

23,40: Concerto notturno: 1. Bösch: *Musik ue Drift*; 2. Zillinger e Lothar: *Sings, meine liebe Seele*, piccola suite di *Lieder*; 3. De Falla: *Caniti popolari spagnoli* per cello.

23,20-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 131; m. 157; kW. 60

16: Concerto d'istrumento di musica brillante e da ballo.

16-18: In un intervallo: Conversazione.

18: Concerto di piano.

18,30: Conversazione e concerto di *Lieder*.



## NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

## RAFFREDDORE

CON L'USO DELLE MERAVIGLIOSE TAVOLETTE.

## MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato IN VENTUQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA-SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 le scatole o tranc di posta contro vaglia dalle FARMACIA H. ROBERTS CO - FIRENZE



## SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE CHINAGLIA

### INDISPENSABILE

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perché può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

### NECESSARIO

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori e i condensatori di blocco.

CD/50

per apparecchi 3-4 valvole

L. 55

CD/80

per apparecchi fino a 7 valvole

L. 88

CD/160

per apparecchi fino a 12 valvole

L. 108

Trovati in vendita presso tutti i buoni rivenditori di materiale Radio o non trovandolo rivolgetevi al

Concessionario per l'Italia e Colonie **MARIO BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 7**



18,50: Concerto sportivo.  
19: Come Stoccarda.  
19,45: Attualità tedesche.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Ludwig Thoma: Il complesso di Carlotti, commedia (reg.).  
21: Concerto orchestrale dedicato al valzer viennese: 1. Lanner: *Quelli di Schönbrunn*; 2. Joh. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Joh. Strauss: *Charme d'Adelung*; 4. Jos. Strauss: *Sangue viennese*; 5. Joh. Strauss: *Leopold della foresta viennese*; 6. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*.  
22: Giornale parlato.  
22,30: Intermesso musicale (reg.).  
22,45: Bollett. del mare.  
23-24: Concerto di musica da ballo.

## LIPSIA

kr. 785; m. 382,2; kW. 120  
17: Giornale parlato.  
17,10: Conversazione.  
17,30: Radiobozzetto.  
17,40: Conversazione.  
18: Concerto di cetre e di armonica.  
18,45: Concerto orchestrale e vocale: Danze e arie popolari regionali tedesche di sette secoli.  
19,45: Conversazione.  
19,55: Attualità del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Heinrich Strecker *Aennchen von Tharau*, Singspiel in 3 atti (adatt. reg.).  
22,10: Giornale parlato.  
22,30: Conversazione: *Affinità americane*.  
22,45-24: Concerto di musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kr. 740; m. 405,4; kW. 100  
16,50: Concerto vocale di *Lieder* con acc. e soli di piano.  
17,30: Recensioni per i giovani.  
17,50: Notizie varie.  
18: Concerto orchestrale variato da Norimberga.  
19,45: Un'intervista col cane che parla (reg.).  
20: Giornale parlato

20,10: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Beckerath: *Arie del tempo antico*; 2. H. Bickner: *Fine siebenbürgische Ouverture*; 3. Scherzer: *Donne di quattro paesi*; 4. Kusche: *L'ospite del diavolo, pot-pourri*; 5. Wasmuth: *Suite romantica*; 6. Eichardt: *Sera sul Basso Reno, valzer*.  
21: Werner Illing: *Sette sotto un cappello*, commedia del romanzo di H. Biernath.  
22: Giornale parlato.  
22,30: Intermesso variato.  
23-24: Concerto orchestrale di musica brillante (programma da stabilire).

## STOCCARDA

kr. 574; m. 522,6; kW. 100  
16: Concerto orchestrale di musica brillante.  
17,45: Conversazione.  
18: Programma musicale brillante e variato.  
19,45: Conversazione sul teatro tedesco.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Come Francoforte.  
22: Giornale parlato.  
22,30: Come Breslavia.  
24-2: Come Francoforte.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kr. 546; m. 549,5; kW. 120  
17: Conversazione.  
17,20: Concerto corale.  
18,5: Disposizione poetica.  
18,40: Concerto di taranto.  
19: Conversazione.  
19,30: Premessa alla trasmissione seguente.  
19,40: (dall'Opera Reale Ungherese) Concerto orchestrale: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 3*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino*.  
23,10: Musica zingara.  
0,5: Ultime notizie.

## BUDAPEST II

kr. 359,5; m. 834,5; kW. 20  
17,40: Lezione di tedesco.  
19,30: Conversazione.  
19,55: Musica di dischi.  
21,5: Giornale parlato.

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

**Sede EMPOLI**

Negozi di vendita:

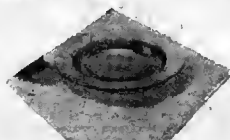
ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verrì) - Tel. 75-656

**EMPOLI**

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti d'vetro.

Inviando cartolina vaglia di L. 25 manderemo, in porto franco l'imballaggio gratis, a titolo di reclame N. 3 piatti in vetro verde TADDEI più un vassoio per centro di tavola. Alla spedizione uniremo anche il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre produzioni e relativo listino prezzi. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da dessert). Chi desidera il solo catalogo può averne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

# SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro

FRIZIONE  
L. 2,50

NORMALE  
L. 9

DOPPIA  
L. 17

LUSSO  
L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE  
AL CENTO



ITALIANA  
PER CENTO

# Musiche di Castelnuovo Tedesco

Mario Castelnuovo Tedesco è nato a Firenze quarant'anni or sono; egli ha studiato nel Regio Conservatorio di Musica di Luigi Cherubini della sua città natale, il pianoforte con E. Del Vello di Paz, diplomandosi nel 1914, e la composizione con Ildebrando Pizzetti, diplomandosi nel 1918.

Florentino di mente e di anima, il Castelnuovo Tedesco sente, per innata tendenza, tutta la suggestione della sua terra, la gloriosa classica provincia della Toscana, madre a poeti ed artisti di mondiale rinomanza, spiriti liberi, arguti, bizzarri, genialissimi; ed in quell'eccezionale clima estetico cresce sincero e vigoroso, e balza quasi improvviso, e si rivela precocemente, appena ventenne e già armato di tutta punto per un'estetica d'eccezione.

Il cardo della morte è del 1911, il Castelnuovo Tedesco è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La melodia giovanile, ampia e sapace, sporga spontanea, pieghevole, leggera e fluida, e la parte del pianoforte, piena di fresca evidenza, fa pensare ad un compositore già all'apice della carriera.

Scioltezza e versatilità di tecnica, mobilità e freschezza di vena non separano infatti sensibilmente le sue prime composizioni dalle ultime, nelle quali la fantasia, anziché prendere spanto da un motivo di cultura, si scioglie libera e sovrante dai più semplici elementi di vita, che al suo spirito parlano arcano linguaggio e suggeriscono fiabe dolci e misteriose.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

La produzione del Castelnuovo Tedesco è assai vasta, e comprende una trentina di poemetti pianistici, ed è ancora studente, è ancora un ragazzo, eppure rivela già una personalità sua propria, inconfondibile. Le roi Loys, la squisita avventura poetica che Gérard de Nerval definiva « un canto di chiesa intrecciato ad un canto di guerra » è del 1914; in esso il compositore intona i versi arcaici di una musica sua propria, che, uscendo dalla forma popolarmente epica della strofa musicale, meglio si plasma alla individualità dei personaggi, assumendo per ciascuna di essi diverso rilievo, diverso colore, diverso carattere.

## 14 GENNAIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI

#### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 80

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,9 - kW. 15

BARI II: kc. 1059 - m. 263,2 - kW. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: « I segreti del servizio B. ». Trasmissione offerta dalla S. A. BEMBERG, Gorzano.

19.20: ORCHESTRA MALATESTA: 1. Nardini: Adagio dal Concerto; 2. Bach: Bourrée; 3. Paganini: Moto perpetuo; 4. Beillett: Minuetto e gavotta in stile antico; 5. Scarlatti: Due pezzi dal Ciarcembalo.

13.50: Giornale radio.

14.14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

16.35: Dischi - (Bari): Il salotto della signora; Lavinia-Treroli-Adami: « Moda italiana ».

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: PRESENTAZIONE MOVITA PARLOPHONE: 1. Avanzi-Tullia: Figlio mio, canzone (tenore Del Signore e coro); 2. Semprini: Guanabara (Orchestra Cetra); 3. Cassano: Lo studente parte (tenore Vincenzo Capponi e coro); 4. Abel: L'amore di Mai (Orchestra Cetra); 5. Stecchetti-Mascagni: Sere-nata (Tenore Emilio Livio); 6. Gardoni: Principessa isarmonica (solista di isarmonica Michele Ferrero); 7. Ceccarilli-Cassella: Valzer (Orchestra Cetra); 8. Clausetti-Denza: Multatula di maggio (soprano Ines Maria Ferraris); 9. D'Anzi: Son fatto così (Orchestra Cetra); 10. E. A. Mario-Campagna: Dimmelo anche tu (Lina Gennari); 11. Leonardi: Salti di allegria, mazurca (Quintetto Campesetre); 12. Fraenza-Filippini: Ala azzurra (tenore Nino Fontana); 13. Scagliotti: Soli nella notte, valzer (Orchestra Cetra).

18.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve, a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola Federale.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro, e della Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporico - Note sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari

19.20-19.45 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.4 (Roma II): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. S. il generale Giannuzzi Savelli.

• Norme di urbanistica e di edilizia antisera.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Concerto

Trasmisione dal Teatr Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA -

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III Ore 20.35

## AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re ..... Giulio Neri

Amneris ..... Aurora Buaes D'Alessio

Aida ..... Ira Paoletti

Ramfis ..... Franco Battaglia

Ramfis ..... Umberto Di Lello

Amneris ..... Mario Bonola

N° concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro dei cori Ferruccio Milani

20.35:

## Concerto

DELL'ORGANISTA ALCEO GALLIERA

1. Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione.

2. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do magg.

3. Arnoldo Galliera: a) Natale; b) Venerdì Santo; c) Pasqua.

21.15:

## L'uomo che ama la verità

Ironia romantica di FRANCO SABA

Atto unico

Il primo attore ..... Fernando Solleri

Il brillante ..... Gino Fossi

L'attrice giovane ..... Vanda Tettini

La generica ..... Adelaide Gobbi

22: MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.45: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA

## TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA IIII

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,8 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA IIII: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Giornale radio.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMERSONIANA diretta dal maestro I. COLUCCI: 1. Gomez: Il Guarany, sinfonia;

2. Da Sena: Mini Pison; 3. Puccini: La fanciulla del West, fantasia; 4. Liment: La macchina da cuocere; 5. Tams: Cuore felice; 6. Giordano: Il voto, tarantella.

13.15: Dischi.

14.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

15: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: « I segreti del servizio B ». Trasmissione offerta dalla S. A. BENESSA, COZZANO.

13,20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14,15-15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMAR.

16,35: Dischi - Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,20: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. il generale Giannuzzi Savelli (vedi Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Ezio Camuncoli: « La malizia delle donne », conversazione; 2. Notiziario letterario; (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola; 3. Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Donati: *Stambul*, fantasia orientale; 2. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 3. Anselmo-Chiappo: *Argentina*, tango; 4. Montanari: *Fra i Lilli*, intermezzo; 5. Brunetti: *Eleganza*, gavotta; 6. Cortopassi: *Santa Poesia*, fantasia; 7. Maglia: *Rosa sirighiana*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

18,10-18,30: La camerata del Balilla - Variazioni bailliesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto vocale

dedicato a musica di  
MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Soprano SILVIA DE LISI

Al pianoforte il M<sup>re</sup> MARIO PILATI

1. Due sonetti del Petrarca: a) *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*, b) *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno*.

2. Dal fioretti di Santo Francesco: a) *Santo Francesco e le kotte scintille*, b) *Santo Francesco e Santa Chiara*.

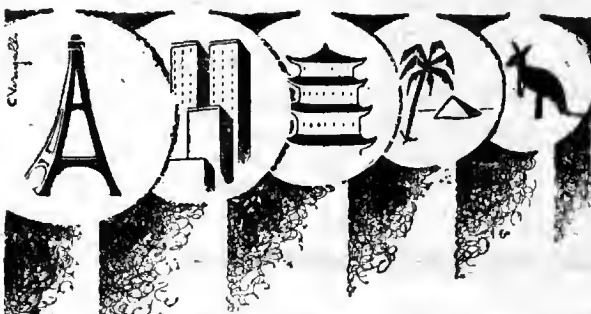
3. Dalle odi di Orazio: a) *Dianam teneras dicite virgines* (a Diana e Apollo), b) *O Venus, regina Cnidi Paphique* (a Venere), c) *Eregi monumentum* (a Melpomene).

21,15: G. Rutelli: « Pietro Novelli, pittore montesino », conversazione.

21,30:

## Varietà

1. Schroeder: *Partita*, marcia.
2. Rusconi: *Partito*, marcia.
3. Lama: *Sogno di bambola*.
4. Simi: *Com'è bello a far l'amore*.
5. Mariotti: *Non conosco il ritornello*.
6. Sokoli: *La fede alla Patria*.
7. Giannini: *Melodia di baci*.
8. Mari-Mendes: *Vent'anni*.
9. Lama: *Tutta per me*.
10. Mendes: *Amici*.
11. Mari: *Così*.
12. Schla: *Fidarsi è bene... mal...*
13. Pan: *Quest'è la donna*.
14. Musica da ballo.
- 22,45: Giornale radio.

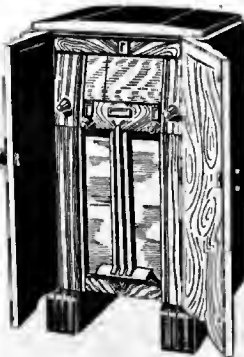


## 5 continenti a portata di mano

Ecco quanto Vi viene offerto dal radiorecettore fuoriclasse

## TELEFUNKEN 786

a 7 valvole



Con 4 campi d'onda.

Con silenziatore automatico.

Con medie frequenze in Sirifer modernissima materia ferromagnetica e di conseguenza basso livello dei disturbi.

Can basso frequenza ad impedenza fisiologica.

Can altoparlante elettrodinamica di particolare potenza sonora o sospensione elastica.

Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.

E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PREZZO: In contanti L. 2300

A rate: alla consegna L. 480

e 12 effetti mensili di L. 163, caduna

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO-SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



# TELEFUNKEN

## FACCETTA NERA ADUA, MACALLÉ, ecc. I PIÙ GRANDI SUCCESSI MUSICALI DEL GIORNO

EDIZIONI AUTORIZZATE

PER CANTO E PIANO L. 6 - PER MANDOLINO L. 1,50  
PER BANDA L. 10

CATALOGO GENERALE LIBRETTI D'OPERA L. 1

Per invii posta raccomandata aggiungere Lire 0,60

DISCHI PER FONOGRAFI LIRE 15 CADUNO

(Spedizione minima 5 dischi)

ACCURATE RIPARAZIONI IN FONOGRAFI

A PREZZI CONVENIENTI

SCONTO D'USO AI NEGOZIANTE DEL RAMO

Inviare importi anticipati a mezzo Conto Corrente

Postale 323.395, oppure con altro mezzo desiderato

DITTA GIAN BRUTO CASTELFRANCHI  
VIA S. ANTONIO, 2 - MILANO

# MARTEDI

## 14 GENNAIO 1936-XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

17.50: Concerto di arie e *Lieder* per soprano con accompagnamento e soli di piano.  
18.25: Convezazione e Ar-  
chitettura sacra mo-  
derna.  
18.50: Lezione di francese.  
19.00: Convezazione sul  
cinema austriaco.  
19.40: Convezazione e  
recitazione.  
20.10: Concerto di mu-  
sica brillante e da ballo.  
20.40: Trasmissione mu-  
sicale brillante (orche-  
stra, canto e dischi): *Das  
Attingende Wien* (4°).  
21.35: Attualità varie.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Concerto di piano

e organo dedicato a J. S.  
Bach. 1. *Das alte Jahr  
resgangen ist*, preludio  
di corale; 2. *Preludio e fuga*  
in fa diesis mino-  
re; 3. *Preludio e fuga* in  
la bemolle maggiore; 4.  
*Toccata e fuga* in fa  
maggiore (per organo).  
22.40: Convezazione tu-  
ristica in ceco.  
22.50-1: Concerto di mu-  
sica brillante: i Johann  
Strauss-Lindemann: *Un-  
ter dem Grulienbann*,  
marcia; 2. Dostal: *End  
Heller Promenaden*, val-  
zer; 3. Rossini: *Ouvertu-  
re del Barbieri di Sivi-  
glia*; 4. Hummer: *Ser  
Remo*, serenata (violet-  
to); 5. Jos. Strauss: *La  
festa del fuoco*, polca  
francese; 6. Pop: *Suite*  
di balletto; 7. O. Strauss:  
*Ouverture del Sogno di  
un valzer*; 8. Dostal:  
Scene da *Clizia*; 9. Hies:

Chanson *bonheur*; 10.  
Lendi. *Le apt e l'orso*,  
polca umoristica per pic-  
colo e fagotto; 11. Käl-  
man: *La feta di carna-  
vale*, valzer; 12. Stolz:  
Due pezzi dalle *Menore  
d'autunno*; 13. Hrubz:  
*De Vienna attraverso il  
mondo*, pot-pourri; 14.  
Dostal: *Il vincitore*, mar-  
cia. - In un intervallo:  
Notizie varie.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

16.50: Concerto orchestrale  
variato.  
17. Recenstioni.  
17.15: Trasmissione bri-  
llante di varietà.  
18. Come Monaco.  
18.45: Bollettini vari.  
19: Concerto orchestrale  
variato: 1. Millocker:  
Marcia macedone da  
Kustin Bobby; 2. Suppe:  
Guv. del Banditi; 3. Le-  
har: Valzer dal Conte di  
Lussemburgo; 4. Joh.  
Strauss: *Internata da  
Mille e una notte*; 5.  
Ziehrer: Valzer da *Die  
Lendtschecher*; 6. Do-  
stal: Marcia dall'opera  
*Der fiegende Rittmeister*.  
19.45: Rassegna radiofo-  
nica.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Erich Partner:  
*Das gestirte Hauskon-  
zert*, commedia con mu-  
sica.  
21.15: Concerto alfanico  
di un'orchestra di Bre-

ma: Wildelm Berler:  
*Sinfonia in el bemolle  
maggiore op. 71*.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto di mu-  
sica brillante e popolare  
(mandolini, chitarre e  
fisarmonica).

##### BERLINO

16.54: m. 356,7; kW. 100  
17: Concerto di musica  
da camera.  
17.30: Convezaz.: « Anti-  
chità prussiane ».  
18: Come Monaco.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Concerto dell'or-  
chestra della stazione: 1.  
D'Albert: *Ouvert. della  
Partenza*; 2. Albenberg:  
Frammenti di *Das Wo-  
genross*; 3. Doppler: Ma-  
zurca per flauto e or-  
chestra; 4. Mrazek: Due  
Dance slove; 5. Palm-  
gren: Valzer della *Ce-  
nerentola*; 6. Palmgren:  
*Viaggio in slitta dalla  
sulla Finlandia*; 7. Ip-  
politov-Ivanov: *Suite  
caucasica*; 8. Johann  
Strauss: Ouv. del Capo  
bosacco; 9. B. S.  
Balletto da *Sylda*; 10.  
Lehar: Ouv. dell'opera  
*Eva*; 11. Walduell: *J  
pastorale*, valzer; 12.  
Halvorsen: *Entrata dei  
Bolidi*.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Amburgo.

##### BRESLIAVIA

16.950; m. 315,8; kW. 100  
17: Concerto di piano  
(Walter Niemann).  
17.30: Comunicati.  
17.40: Convezazione.  
17.50: Notizie varie.  
18: Concerto orchestrale  
variato.  
19.50: Come Monaco.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Trasmissione va-  
riata dedicata a Her-  
mann Löns.  
21: Concerto sinfonico:  
Bruckner: *Sinfonia n. 6*  
in la maggiore (redazio-  
ne originale).  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Amburgo.

##### COLONIA

16.558; m. 453,3; kW. 100  
16: Trasmissione musica-  
le variata popolare: *La  
vita dei campi*.  
18: Come Monaco.  
19.45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Trasmissione va-  
riata letteraria-musicale:  
Schiller e Verdi (poesia,  
arie, coro e orchestra).  
(Programma da stabilire).  
22: Giornale parlato.  
22.20-23: Per i giocatori  
di scacchi - Dialogo in  
francese - Dialogo in in-  
glese.

##### FRANCOFORTE

16.1195; m. 251; kW. 25  
16: Concerto di musica  
da camera antica.  
17.30: Programma variato.  
18: Come Monaco.  
19: Bollettini vari.  
19.55: Come Monaco.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Concerto orche-  
strale di musica bri-  
llante moderna (pro-  
gramma da stabilire).  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Amburgo.  
24-2: Come Stoccarda.

##### KOENIGSBERG

16.1031; m. 291; kW. 100  
16.10: Concerto variato  
dell'orchestra della sta-  
zione - In un intervallo:  
Cronaca sportiva.  
17.30: Convezazione.  
17.50: Bollett. agricolo.  
18: Come Monaco.  
19.45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Puccini: *La Bohé-  
me*, opera diretta da W.  
Brückner.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Rassegna degli av-  
venimenti politici.  
22.40-24: Come Amburgo.

# MOVADO

## 155 primi premi



Modello per Signora da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

# MOVADO

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

16.191; m. 1571; kW. 60  
16: Concerto ritrasmesso  
di musica brillante e da  
bailo con balalaika - In  
un intervallo: Lettura.  
17.30: Concerto vocale.  
18.20: Rassegna degli av-  
venimenti politici.  
18.40: Intermezzo variato.  
19: Programma variato:  
Radiocommedia, soli e  
orchestra.  
19.45: Attualità tedesche.  
20: Giornale parlato.  
20.10-24: Grande concen-  
to dedicato alla musica  
richiesta dagli ascolta-  
tori - Negli intervalli  
22 e M.45: Notizie -  
Bollettino del mare.

##### LIPSIA

16.785; m. 382,2; kW. 120  
16.20: Concerto di piano  
con arie per soprano e  
contralto.  
17: Giornale parlato.  
17.10: Convezazione giu-  
ridica.  
17.30: Convezaz.: *Scien-  
za e progressa*.  
17.40: Convezaz.: *Parti-  
colarietà geologiche della  
regione lipisane*.  
18: Concerto orchestrale  
e corale di melodie e  
musica popolare.  
18.45: Un racconto.  
19.55: Attualità del  
giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Serata dedicata al-  
la musica da bailo.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Musica da camera  
antica: Joann Nepomuk  
Hummel: *Sestimo op.*  
14 per piano, flauto, o-  
boe, corno, viola, cello  
e contrabbasso.  
23-24: Come Amburgo.

##### MONACO DI BAVIERA

16.740; m. 405,4; kW. 100  
16.50: Concerto di piano.  
22.20: Rassegna degli av-  
venimenti politici.  
17.45: Per i giovani.  
17.50: Notizie varie.

18: Concerto orchestra-  
le di musica brillante  
con soli di fisarmonica.  
19.50: Convezazione: *Le  
game olimpiche invernali*, cori.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
21: Convezazione.  
22.15: Cronaca ecclistica.  
22.20: Rassegna politica.  
22.40: Intermezzo variato.  
23-24: Concerto di musi-  
ca da bailo.

##### STOCAROA

16.574; m. 522,6; kW. 100  
16: Come Koenigswuster-  
hausen.  
17.45: Consiglio del medico.  
18: Come Monaco.  
19.45: Convezazione: « In  
lode della neve ».  
20: Giornale parlato.  
20.10: Come Francoforte.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Amburgo.  
24-2: Concerto notturno:  
1. Rossini: *Quartetto* per  
quattro flauti; 2. Thallic:  
*Sestito* per piano, flauto,  
obo, clarinetto, cori,  
no e fagotto; 3. Brahms:  
*Concerto di piano in re  
minore*, opera 15 (reg.);  
4. Beethoven: *Ouverture  
Leonora n. 3* (reg.).

##### UNGHERIA

BUDAPEST I  
16.546; m. 549,5; kW. 120  
17: Duetti di chitarra.  
17.25: Convezazione.  
17.55: Musica zlgana.  
19.25: Concerto vocale.  
20: Molière: *L'agade*,  
commedia.  
21.50: Giornale parlato.  
22.10: Concerto vocale.  
22.40: Musica di dischi.  
23.10: Musica da jazz.  
0.5: Utime notizie.

##### BUDAPEST II

16.359,5; m. 834,5; kW. 20  
18.30: Cronaca agricola.  
18.35: Les. di francese.  
21.10: Musica da jazz.  
21.15: Giornale parlato.  
20.40: Musica zlgana.

# TOP L.E.P.I.T.

HA IL COLORE DEL  
E' LA GEMMA DEI

TOPAZIO  
SAPONI

SOSTITUISCE I PIÙ FINI  
SAPONI ESTERI ALLA  
GLICERINA - SQUISITA-  
MENTE PROFUMATO



PRODOTTO ITAL'ANG



Se il profumiere vostro fornitore  
è sprovvisto, lo avrete fran-  
co di porto e imballo. Inviando  
vaglia da Lire 5 a:  
« LEPIT - Bologna ».



## LA RADIO NEL MONDO

I Boris Godunov è stato trasmesso giorni fa dal gruppo delle stazioni francesi collegate con P. T. T., nella sua stesura originale. I numerosi ritocchi apportati alla partitura da Rimski-Korsakov, dopo la morte di Mussorgski completamente soppressi, è parso quasi di udire un'opera nuova, di assistere ad una prima di eccezionale interesse. Si reclamava l'avvenimento al teatro da una trentina di anni ma senza riuscire ad ottenere nulla: la radio ha preceduto la scena: i cultori della musica russa, gli appassionati del Boris, gli ne saranno gratissimi. L'audizione non è stata sempre facile, molti furono anzi i capricci e le infedeltà dovuti alla trasmissione, ma i promotori dell'iniziativa meritano comunque lode piena.

Le varianti fra l'istrumentazione di Mussorgski e quella di Rimski-Korsakov sono capitali. La fisionomia dell'opera ne è trasformata.

Non che sia necessario dare addosso a Rimski, come in genere si è fatto. Egli non mancava di qualità ed era certamente animato dalle migliori intenzioni quando si mise a limare e correggere l'opera del suo amico morto. Il cangiante ornamento di suoni di cui riestesi il Boris favori nel passato la diffusione dell'opera, giudicata dapprima, quando ancora viveva il suo autore, barbara ed incoerente. Dove Rimski errò fu nel parlare del «talento» di Mussorgski «per giustificare le sue» «correzioni» - fatte. Il genio con i suoi diritti imprescindibili stava dalla parte di Mussorgski, il talento soltanto da quella di Rimski.

L'istrumentazione di Mussorgski appare conforme al temperamento dell'artista. Essa è semplice, più ingenua, con la freschezza e la rugosità che dall'ingenuità le derivano. Forse meno seducente in se stessa, appare meglio con il carattere del dramma. I suoni sono più forti, più crudi. Nessun tentativo di raffinamento viene a smussarne il vigore nei passaggi burleschi o drammatici. Spesso non vi è alcuna mescolanza di essi. Un rauto, un oboe, una trombeta si distaccano volta a volta netti ed acuti. Soppresso quasi completamente il tintinnare dei cembali, di cui abusò Rimski. Frequente l'intervento del quartetto, ed anche dei soli violini. L'agire di Mussorgski fatto distinto. Ma quello che lo guida è l'istinto del genio ed esso gli dà allora ispirazioni di una meravigliosa delicatezza. Certe modulazioni poi che Rimski credette di migliorare arrotondando l'espressione, temperando la stranezza, appaiono perfette al loro posto, slegate al musicista proprio al momento opportuno e quanto mai significative.

Verso il 1900, quando il gusto si adagiava ancora in certi vecchi schemi, la versione di Rimski dovette certamente essere la più adatta ad entrare il favore del pubblico. Essa era più rassicurante, e sotto alcuni aspetti, poteva anche sembrare più nuova. Oggi è la versione di Mussorgski che appare come la più moderna, vale a dire più conforme alle nostre aspirazioni di sobrietà, al nostro desiderio di espressione diretta. Nessun dubbio poi che essa tocchi più profondamente il cuore, che l'opera quadruppi in questa sua espressione di rapidità e di intensità. A taluno il diminuito elemento decorativo, specie in qualche passaggio del primo atto, potrà forse produrre un'impressione meno suggestiva, ma nella rude semplicità incurante di orpelli, che avvince per la sua forza stessa, sta appunto la grandezza di Mussorgski.

Un Boris diverso da quello che eravamo soliti ascoltare e che la tradizione di anni aveva ormai consacrato nella nostra mente è questo che la radio di Francia ci ha trasmesso, ma passato il primo momento di smarrimento ed orientati in esso non possiamo disconoscere l'avvincente bellezza. E' come se di una persona che ci è cara e che si credeva conoscere a fondo, si scoprisse di colpo un qualche lato mai prima sospettato, ma che la fa anche maggiormente grandeggiare dinanzi ai nostri occhi. La sorpresa non può essere se non piacevole.

GALAR.

15 GENNAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.w. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 202,2 - k.w. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,3

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita di esaspera: L'ora del repico (radio-cronaca organizzata dal Ministero della Guerra).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: GRACCHIA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13,10 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: Oboe, Conte di S. Bonifacio, sinfonia; 2. Bianchi: La morte di Manon; 3. Catalani: La Wally, fantasia; 4. Kálmán: Manoevre d'autunno, fantasia; 5. Carabelli: Nozzeletta; 6. De Micheli: Nozze di stiele.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: Dischi - Maria Luisa Astoldi: «Glocare all'italiana», conversazione.

18,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTO:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI  
 col concorso del violoncellista LUIGI CHIARAPPA:

1. Mendelssohn: Sinfonia italiana.

2. La Rosa Parodi: Poema sinfonico per violoncello e orchestra.

3. Pick-Mangalaghi: Danza d'Alf.

4. Schubert-Ghedini: Adagio del Quintetto, opera 183.

5. Verdi: Nabucco, sinfonia.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-18 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,20-20,34 (Bari II): Musica VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio. 19,20-20,4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

18,20-18,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere.

- Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,40-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

## MERCOLEDÌ

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera  
 ROMA - NAPOLI - BARI  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 20,35

## GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di A. ROSSATO

Musica di  
**RICCARDO ZANDONAI**

Personaggi:

Giulietta	..... Maria Carlone
Romeo	..... Angelo Minghetti
Tebaldo	..... Carmelo Mauri
Isabella	..... Maria Mader
Il Cantatore	..... Ainsale De Paola
Gregorio	..... Lamberto Bergamini
Sanseverino	..... Gino Centi
Bernabè	..... Ernesto Damioli
Un Montecchi	..... Adolfo Zagaroni
Un famiglia di Romeo	..... M. Bergamini
Una donna	..... Angela Rossetti
Un banditore	..... Mario Bianchi
Una maschera	..... Stalido Arbusto

Mastro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
 Mastro dei cori GIUSEPPE CONCA

20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera:

## Giulietta e Romeo

Tragedia in tre atti di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Mastro dei cori GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1<sup>a</sup> Anna Maria Speckel: Italianità e natura del profumo nazionale - (Napoli): Prof. Giovanni Perna: «Un centenario: Cristina di Savoia Regina delle Due Sicilie» - 2<sup>a</sup> Cronache italiane del turismo.

- Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 202,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 188 - m. 204,2 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1922 - m. 245,5 - k.w. 10

PIERRE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita di esaspera: L'ora del repico (radio-cronaca organizzata col gentile concorso del Ministero della Guerra).

11,30: MUSICA VARIA: 1. Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia; 2. Mendelssohn: Scherzo, dal Sogno di una notte d'estate; 3. Mascagni: Sinfonia, il sogno; 4. Rossini-Respighi: La bottega ferrarese; 5. Fantasia su melodie di Giacomo Puccini; 6. Lullini: Canto e scena dal Balletto russo; 7. Macdonnell: La fuga degli amanti, dalle Scene vesuviane.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (GRACCHIA AMBROSIANA): 1. Weber; 2. Il franco tiratore, scene



# MERCOLEDÌ

## 15 GENNAIO 1936-XIV

nk; 2. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 3. Ponicelli: *La Gioconda*, « Danza delle ore »; 4. Montanari: *Maquita*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 6*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: *Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni* - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

14.25: Dischi.

16.35: Camerata del Ballila e delle Piccole Italiane. Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto. Bollettino presagi - Bollettino della neve - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

**Fantasia su temi popolari toscani**

dalla raccolta di LUIGI NERETTI  
Direttore d'orchestra TITO PETRALIA.

21.45: Vero Varanini: « Oli italiani all'estero vorroni in A. G. » (nostra corrispondenza dall'A. O.), lettura.

22:

**Musica da camera**

**TRIO DI PESARO**

AMILCARE ZANELLA (pianoforte), GIOVANNI CHITTI (violino), NERIO BRUNELLI (violoncello).

1. Corelli: *Sonata da camera a tre*, in la maggiore, opera 3 (preludio - Corrente - Sarabanda - Tempo di gavotta).

2. ZANELLA: *Secondo trio in sol minore*.

a) Allegro impetuoso, b) Recitativo, Bizzarria, Come canzone; c) Scherzo; d) Allegro vivace e con spirito.

22.45: Giornale radio.

23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**PALERMO**

Kc. 575 - n. 531 - KW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'E.R.R. (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Arletta*; 2. Brogi (Billi): *Bacco in Toscana*, fantasia; 3. Fancello: *Speme*; 4. Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo; 5. Stolz: *Addio amore*, marcia; 6. Frontini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 7. Palazzolo: *Serenata a Marisa*, tango; 8. Rápalo: *Vai a quel paese*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40: Pianista LILIANA INGEGNEROS: 1. Scarlatti: *Tre sonate*; 2. Schumann: *Carnegale di Vienna*; 3. Pick-Mangiagalli: a) *Burlesca*, b) *Ronda d'Arlecchino*.

18.10-18.30: La Camerata del Ballila: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Notiziario sportivo - Rubrica siciliana - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

**Il Trovatore**

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: G. Foti: « La fiera delle spose in un villaggio ungherese », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

# SORRIDERE CON GRAZIA NON BASTA

DRIMANI XIV

*...se nel sorriso  
non è diffusa  
la "grazia" del  
dentifricio*

# IMPERIA

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA VIENNA

17.10: Trasmissione in dialetto.  
17.30: Programma variato dedicato a Will Vesper.  
18: Come Francoforte.  
18.45: Bollettini veri.  
19: Concerto di orchestra di Beethoven 1. Reger: *Valse d'amour*.  
2: Smetana: *Fantasia sulla Spina perduta*.  
3: Liszt: *Requiem ungherese* n. 3. 4: Strauss: *Stille Nacht*, 1. milioni, valzer.  
19.45: Conversazione.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Rolf Herbert Kunze: *Asso di cuori*, scene brillanti con musiche di Johann Strauss e Joseph Lanner.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30: Intermesso musicale.  
23-24: Concerto di musica da camera: 1. Smetana: *Quartetto d'archi in mi minore*. 2. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore. 3. Dvorak: *Concerto per piano e orchestra in sol minore*, opera 33. 4. Kodaly: *Danza di Galante*. 5. Enescu: *Rhapsodie romaine* op. 11, num. 1.  
21.50: Concerto bandistico di musica brillante viennese.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Seguito del concerto.  
23.30: Notizie varie.  
23.45-1: Concerto di musica brillante (programma da stabilire).

## GERMANIA

### AMBURG

16: Come Königsgrüsterhausen.

17.10: Trasmissione in dialetto.  
17.30: Programma variato dedicato a Will Vesper.  
18: Come Francoforte.  
18.45: Bollettini veri.  
19: Concerto di orchestra di Beethoven 1. Reger: *Valse d'amour*.  
2: Smetana: *Fantasia sulla Spina perduta*.  
3: Liszt: *Requiem ungherese* n. 3. 4: Strauss: *Stille Nacht*, 1. milioni, valzer.  
19.45: Conversazione.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Rolf Herbert Kunze: *Asso di cuori*, scene brillanti con musiche di Johann Strauss e Joseph Lanner.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30: Intermesso musicale.  
23-24: Concerto di musica da camera: 1. Smetana: *Quartetto d'archi in mi minore*. 2. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore. 3. Dvorak: *Concerto per piano e orchestra in sol minore*, opera 33. 4. Kodaly: *Danza di Galante*. 5. Enescu: *Rhapsodie romaine* op. 11, num. 1.  
21.50: Concerto bandistico di musica brillante viennese.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Seguito del concerto.  
23.30: Notizie varie.  
23.45-1: Concerto di musica brillante (programma da stabilire).

## BERLINO

16.45: Programma musicale variato.  
17.30: Conversazione. Dal-  
la Rundfunkhaus alla  
Deutschenhalle.

18: Come Francoforte.  
19.45: Attualità del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Trasmissione variata letteraria-musicale.  
21: Il nostro teatro.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30-24: Come Colonia.

## BRESLAVIA

16: Come Monaco.  
17: Concerto della piccola orchestra della stagione.  
17.30: Conversazione.  
17.50: Notizie varie.  
18: Concerto variato della piccola orchestra della stagione.  
18.45: Attualità varie.  
19: Giornale parlato.  
20: Come Monaco.  
20.45: Concerto dedicato alla musica brillante austriaca: Composizioni di Heinrich Strecker (orchestra da ballo, radiorchestra, coro, soprano e tenore).  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30-24: Concerto di musica da ballo.  
16: Come Monaco.

## COLONIA

16.58: m. 4559: kW. 100  
16.30: Concerto strumentale e corale di arie e Lieber: *Popolati*.  
18: Come Francoforte.  
19.45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Intervallo.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Trasmissione brillante di varietà. Solo tre minuti.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Fucik: *Marcia funebre*. 2. Ziehrer: *Gloria di Vienna*, valzer. 3. Due pezzi da ballo. 4. Svendsen: *Romanza* (violino). 5. Due pezzi da ballo. 6. Joh. Strauss: *Ouv. dello Zingaro barone*. 7. Due pezzi da ballo. 8. Czibulka: *A tre*, valzer-serenata. 9. Orle: *Giorno di nozze o Trolcheven*. 10. Due pezzi da ballo. 11. Stok: *Medie dell'opere*. *Quando fioriscono le violette*. 12. Due pezzi da ballo.

## FRANCOFORTE

16: Come Monaco.  
16.15: m. 251: kW. 25  
16: Concerto bandistico di musica militare e soli di armonica e oboe. In un intervallo: Concerto vocale di Lieber. 17.30: Conversazione.  
18: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo.  
19.45: Comunicati e bollettini vari.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Trasmissione brillante di varietà.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30: Come Colonia.  
22.42: Concerto notturno: 1. Ziehrer: *Sinfonia* per piano, op. 89. 2. Mozart: *Sonata in re maggiore* per due piani. 3. Schmidt: *Parafrost* su un tema di Liszt, per due piani. 4. Ciaikovski: *Variazioni della Suite d'orchestra* n. 3. 5. Weber: *Concerto per leggio e*

orchestra. 8. Chopin: *Due polonaise*.

## KÖNIGSBERG

16: Come Monaco.  
16.10: Concerto di musica popolare e brillante.  
17: Commemorazione di Wilhelm Berger.  
17.30: Conversazione.  
17.50: Bollettini, agricoltori.  
18: Come Francoforte.  
19.45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Varietà brillante.  
21.10: Programma musicale brillante: Nella vecchia Olanda.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Come Monaco.  
22.35-24: Come Colonia.  
0.5-0.30: Conversazione. Meraviglie delle onde corte.

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

16: Come Monaco.  
16.10: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo. In un intervallo: Conversazione.  
17.50: Per i giovani.  
18: Concerto di sassofono e piano.  
18.30: Conversazione.  
18.50: Notizie sportive.  
19: Concerto di musica per due piani (programma da stabilire).  
19.30: Conversazione. La scuola di volo dell'Armata aerea.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Concerto di cello e piano: 1. Feltz: *Romanza*. 2. Cooperin: *Caravaggio*. 3. Fauré: *Pavillon*. 4. Schubert: *Allegretto grazioso*.  
22.45: Bollettini del mare.  
23-24: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in sol maggiore*. 2. Wolf: *Serenata fiorentina*. 3. Dvorak: *Quartetto d'archi in fa maggiore*.

## LIPSA

16: Come Monaco.  
16.10: Concerto di musica da camera leggera.  
17.30: Conversazione: Lo spirito gotico.  
17.50: Notizie varie.  
18: Concerto di musica brillante, popolare e da ballo (pianetti, flauti, clarinetto).  
20: Giornale parlato.  
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: Quirin Bogasser: *Le sortite dei Vandali*, radiorecchia.  
20.45: Dialogo: Osservazioni psicologiche di uno sportivo.  
20.55: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Casella: *Scarlatina*, per piano e orchestra. 2. Schumann: *Sinfonia* re-ma. 22: Giornale parlato.  
22.15: Notiziario olimpionico.  
22.30: Notiziario atletico.  
22.35: Imperiamo a ballare.  
23-24: Concerto di musica da ballo.  
16: Come Monaco.  
16.10: Concerto di musica da camera.  
17: Concerto di musica da camera.  
17.30: Conversazione.  
17.50: Bollettini del mare.  
18: Come Francoforte.  
19.45: Per i giovani.  
19.50: Attualità del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Concerto di musica russa (orchestra, balalaiche, coro russo, soprano e tenore): 1. Glinka: *Ouv. della Vita per lo zar*. 2. Tre romanze per mezzosoprano e piano. 3. Due canti per coro. 4. Due pezzi per balalaiche. 5. Due canti per coro. 10. Tre canti per mezzosoprano. 11. Ciaikovski: *Polacca dell'Eugenio Onegine*.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30: Musica da camera.  
22.45: Concerto di musica da camera.  
23-24: Come Colonia.

## GIOVEDÌ 16 GENNAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,2

## I RACCONTI

## DI NONNA SPERANZA

XX ED ULTIMO RACCONTO

## PELLE D'ASINO

Radiofabbrica di NIZZA - MORBELLI  
Musica di EGIDIO STORACI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI  
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della  
rinomata Pastina glutinata

## MONACO DI BAVIERA

16: Come Monaco.  
16.10: Concerto di musica da camera leggera.  
17.30: Conversazione: Lo spirito gotico.  
17.50: Notizie varie.  
18: Concerto di musica brillante, popolare e da ballo (pianetti, flauti, clarinetto).  
20: Giornale parlato.  
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: Quirin Bogasser: *Le sortite dei Vandali*, radiorecchia.  
20.45: Dialogo: Osservazioni psicologiche di uno sportivo.  
20.55: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Casella: *Scarlatina*, per piano e orchestra. 2. Schumann: *Sinfonia* re-ma. 22: Giornale parlato.  
22.15: Notiziario olimpionico.  
22.30: Notiziario atletico.  
22.35: Imperiamo a ballare.  
23-24: Concerto di musica da ballo.

## STOCARDA

16: Come Königsgrüsterhausen.  
17.45: Conversazione.  
18: Come Francoforte.

## 19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Trasmissione variata dedicata a Franz Liszt (programma da stabilire).  
22: Giornale parlato.  
22.15: Come Monaco.  
22.30: Musica registrata di Chopin.  
23: Come Colonia.  
24-2: Come Francoforte.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

16: Come Monaco.  
16.10: Concerto orchestrale.  
18: Conversazione.  
18.30: Concerto di piano.  
19.10: Radiocommedia.  
19.45: Musica di dischi.  
21.15: Giornale parlato.  
21.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese (da stabilire).  
22.45: Comunicati vari.  
22.50: Conv. in tedesco.  
23.15: Musica eleganza.  
0.5: Ultima notizia.  
Dalle 23 alle 24: soltanto per Berlino: Musica zingaresca.

### BUDAPEST II

16: Come Monaco.  
16.10: Concerto orchestrale.  
18.30: Lezione d'italiano.  
19.10: Concerto vocale.  
20: Conversazione.  
20.30: Giornale parlato.

## IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie, sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:  
P. A. GONIA - SIAMA - Sez. B. - MILANO  
S. AZZURRI UMANITARIA TELEFONI 50-712

Sole di Montagna

«Original Hanau»

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? adottate l'ANTENNA a SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie) Eliminano interferenze e disturbi, eliminando il pericoloso delle schermate toroidali. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.  
OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO 80 pagine testo, Schemi e norme pratiche per migliorare l'ascolto e il rendimento dell'apparecchio. Si spedisce dietro invio di L. 50 in franchigia per il pagamento dei famosi apparecchi.  
RIVENDITA AUTORIZZATA PIEMONTE PHONOLA RADIO  
UFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO  
Ing. F. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Telef. 46-249

## INTERFERENZE

In natura non esiste alcun fenomeno disposto arbitrariamente, ma tutti obbediscono a una logica superiore che spesso — molto spesso — non riusciamo a determinare con le nostre indagini e con i nostri ragionamenti, strumenti troppo imperfetti per la misurazione di cose e di fatti perfettissimi come quelli della Creazione.

Ma dove l'indagine e il ragionamento non possono arrivare, ecco che un bel giorno ci soccorre il caso, la rivelazione fortuita.

Ed ecco così che perfino quel fastidiosissimo fenomeno della propagazione delle onde eteriche che si chiama in italiano affollamento, ma che qualcuno, appunto per il fastidio, che reca, vorrebbe conservargli nell'uso internazionale il suo nome inglese di *fadings*, ecco che anche esso trova la sua giustificazione.

Cupita, infatti, che mentre ascoltate la trasmissione della vostra stazione preferita, sulla quale puntate automaticamente per pigra consuetudine, il suono o la voce scemba d'intensità, come riusciti dall'altoparlante, e contemporaneamente un altro suono o un'altra voce più prepotenti inaudano, in crescendo di tono, la zona evacuata dal vicino di casa. Dapprima questa soverchia irrita ma, man mano che la nuova voce o il nuovo suono si precisano e diventano chiari e perentori, si obbliga ad ascoltarli e vi si chiama a una musica o a un argomento che sono quelli che, inavuto, avete cercato, neppure prima, per appagare i vostri sensi o la vostra curiosità.

E, allora, allungate tre dita sulla manopola e, spostando l'indice di pochi chilocicli, vi insediate agli antipodi, dove l'affollamento vi ha cortesemente adescato.

« Ad ogni tufo, il motore vibrava più forte, così forte che tutta la massa dell'aeroplano ca presa da un fremito come di collera. Fabius stancava le sue forze a dominare l'apparecchio, con la testa nascosta nella cerniera, sotto all'orizzonte gironcico, poiché, fuori, egli non distingueva più la massa del cielo da quella della terra, perduto in un'ombra nella quale tutto si mischiava e si confondeva, un'ombra originaria, simile a quella donde erano usciti i mondi. Ma le sfere degli indicatori di posizione oscillavano sempre più rapide e diventavano difficili da seguire, e più il pilota, ch'esse ingannavano, si dibatteva male, perdeva quota, affondava a poco a poco nell'ombra. Lesse la quota: — cinquecento metri —. Era il fletto delle colline. Egli le sentiva spingere verso di lui le loro onde vertiginose. Capiva inoltre che tutte le masse del suolo, la più piccola delle quali cadeva vorticando, eran come strappate dal loro sostegno, scivolavano, e cominciavano a girare: come ebbre, intorno a lui, una specie di danza profonda che lo serrava sempre più ».

Questo è un brano di « Voio di notte », di quel celebre racconto di Saint-Exupéry che, come ha giustamente osservato il presentatore italiano, è la tragedia delle onde eteriche che cercano nel gran cielo vuoto l'aeroplano perduto e, trovato, lo riallacciano ancora per un attimo con un tenue filo alla terra prima che scompaia definitivamente.

Come un pronostico che si avvera, Saint-Exupéry ha vissuto, giorni fa, l'avventura fantastica del protagonista del suo racconto. Ma, grazie al Cielo, con più tieta sotto: ché, se egli ne potuto rivedere il sole con i suoi occhi mortali, Fabius, il pilota tragico, si è confuso nella luce di tutte le stelle, diventando anch'egli una fiamma siderale delle tempestose notti del mondo.

Giovedì scorso, la stazione di Lipsia ha dedicato il suo concerto serale alle melodie del mondo. Tutte le nazioni erano rappresentate da uno dei loro musicisti più noti. Dall'Italia alla Polonia, dalla Svizzera alla Russia, dalla Spagna alla Finlandia, dalla Norvegia all'America del Nord, ognuna recava il proprio contributo originale e autotono: De Falla e Grieg, Sibelius e Chopin, Weber e Verdi, Smetana e Mac Dowel, ecc. ecc.

Soltanto l'Inghilterra — eloquente eccezione — era rappresentata dal canto scozzese « il fedele Johnnie », elaborato per violino, violoncello e pianoforte da... al diavolo! era una stretta al cuore — da Beethoven. Per riempire tanto vuoto era veramente necessario togliere in prestito tanto nome.

ENZO CUFFO.

## GIOVEDÌ

16 GENNAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 430,8 - k.W. 50  
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - k.W. 15  
 BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - k.W. 20  
 10 Light II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 1  
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 1  
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 0,2  
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,20: Dischi di musica operettistica.  
 13,25: I racconti di NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI di Sansepolcro).  
 13,50-14: Giornale radio.  
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).  
 16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMA.  
 16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino; (Napoli): Palestra; (Bari): Fata Neve.  
 17: Giornale radio - Cambi.  
 17,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Schumann: Arabesca (pianista Lea Cartaino); 2. Malipiero: a) La canzone dell'ubriaco (dalle sette canzoni); b) Canzone dello spensierato (dal Torneo notturno) (cantante Luigi Bernardi); 3. Donaudy: a) Quando ti rivedrò, b) Ognun ridiceva e nechia (soprano Gabriella Gatti); 4. a) Scarlatti: Toccata; b) Pick-Mangialaghi: Preludio e toccata (pianista Lea Cartaino); 5. a) Respighi, Maria Egiziaca, arioso della seconda parte; b) Massaroni: O Dio del cielo, dal « Canti veronesi » (soprano G. Gatti).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della rete a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo.  
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).  
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## OGNI GIOVEDÌ.

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19 alle 20,5

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPTI», lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura **Salute - Forza - Bellezza**

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA  
 ROMA III  
 Ore 20,35

## LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

## Personaggi:

Il marchese di Caltrava R. Doninelli  
 Donna Leonora ... Franca Sonligli  
 Don Carlos ... Benvenuto Francel  
 Don Alvaro ... Benvenuto (Gigli)  
 Preziosilla ... Giulia Pedersini  
 Padre Guardiano ... Giacomo Vaghi  
 Fra Melitone ... Emilio Ghirardini  
 Curra ... Maria Grimaldi  
 Un alcade ... Gino Conti  
 Maestro Trabuco Adolfo Zanonara  
 Un chirurgo ... Mario Bianchi  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
 Maestro del cori G. CONCA

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Gastone Martini: « Aviatori di domani ».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-22,45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA e NOTIZIARI.

20,35:

## Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M<sup>re</sup> ANTONIO D'ELIA

1. Peroni Durarel, marcia militare.
2. Piottoli: Marta, sinfonia.
3. D'Elia: Al popolo romano, tema con variazioni (originale per Banda - Prima esecuzione).

Conversazione di Mario Labroca: « Fra le quinte durante un'opera lirica ».

4. Giordano: Andrea Chénier, fantasia.
5. Ponchielli: Danza delle ore.
- 21,50: Notiziario artistico.

22:

## Concerto di musica da camera

Violinista GIULIO BIGNAMI  
 e pianista MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

1. Seconda sonata op. 5 (Grave - Allegro - Adagio - Vivace).
2. Castelnuevo Tedesco: Canzo ebraico.
3. Brahms: Sonata in sol maggiore (Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato).

22,45: Giornale radio.

La marca del progresso

OROLOGIO

Wylor-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo gratis

"U. P. E. V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 268,6 - kW. 30 - TORINO: Kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 9-8 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA ARABIANA diretta dal M<sup>re</sup> I. CULOTTA: 1. Azoni: *Baccanale*; 2. Fino: *Scorpe campestri*; 3. Pietri: *Casa mia, casa mia, fantasia*; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Rinaldi: *Lungo il viale*; 6. Vallini: *Tamburino*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Dischi di musica operettistica.

MALI DI SCHIENA...  
LOMBAGGINI

Spett. Ditta,

Ho sperimentato diverse volte il "Cerocanfol", per forme di lombagine, neuralgie sciatiche, miglie, ottenendone costantemente ottimi risultati, cosicché sono solito a prescrivere con fiducia a preferenza dei prodotti simili.

Dott. Cav. ALEARDO GAROINI

Consulente medico di primo grado  
Dipartimento Ambrosiano di Pavia Veneto  
MILANO - Via Sallustiana 83  
Telefono 30.442.

S.A. MARCONI &amp; GIOIELLI - Via Mergo 7 - MILANO

CEROTI  
CEROCANFOL

13,25: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTINI di Sansepolcro).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronaca italiana del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: TRASMISSIONI DALL'ASMA.

18,35: Camerata del Ballila e delle Piccole Italiane: (Milano): Puno: «Girotondo»; (Genova): Palestra: (Trieste-Torino): Teatrino: «Alla vigilia di un compito scolastico»; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la Cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto vocale col concorso del soprano SILVIA CAPATI e del baritono ANTONIO USSELLO: 1. Donizetti: *Mario di Rohan*, «Bella e di sol vestita»; 2. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 3. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 7. Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale»; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fior».

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Notizia agricola - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Spigolature ebraiche di Aladino.

18,15: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

## La forza del destino

Melodramma in quattro atti

di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Cei Maria Garatti: «Quando gli attori ci si mettono»; 2. Mario Comi: *Conversazione* - (Milano-Firenze); 2. Urtimo notizie in lingua spagnola; 3. Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana stile 700*; 2. Bona: *La leggenda dello smeraldo*, fantasia; 3. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 4. Mule: *Pini per amarmi*, intermezzo; 5. Savino: *Amori orientali*, intermezzo; 6. Figarola: *Nostalgia di te*, tango; 7. Manno: *Mattinata*, intermezzo; 8. Papanti: *Uno, due, tre*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VARIATO: 1. a) Tosti: *Sogno*; b) Denza: *Occhi di fata*; c) Respighi: *Scherzo* (soprano Gina Frisica); 2. a) Morasca: *Passa la nave mia*; b) Tosti: *Ideale*; c) Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (baritono Giambattista Arista); 3. Cherubini: *Demofonte*, «Ahi, che forse ai miei di» (soprano Gina Frisica); 4. Franchetti: *Germania*, «Ferito prigionier» (baritono Giambattista Arista).

18,10-18,30: La Camerata del Ballila: Oli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>re</sup> ENRICO MARTUCCI.

1. Franchetti: *Arsiel*, preludio.

2. Rossini: *Il barbiere di Sotiglia*, «A un dottor della mia sorte» (basso Agostino Oliva).

3. a) Brogi: *Le lucciole*; b) G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Elena Di Gregorio).

4. P. Malvezzi: *Intermezzo*.

Caffè Mallof Selmani



PER BAMBINI  
PER NERVOSI  
PER DEBOLI DI STOMACO  
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliato di Medici lo prescrivono

Per Caffè nero si usa metà colorato e metà

Mallof Selmani, oppure anche da solo.

Per Caffè latte si usa sempre da solo.

Ricercolato nelle Drogherie

Sec. An. SETMANI &amp; C. - Via Forcella MILANO

5. Mozart: *Don Giovanni*, «Là ci darem la mano», duetto (soprano Elena Di Gregorio, basso Agostino Oliva).

8. Verdi: *Rigoletto*: a) «Questa o quella», b) «La donna è mobile» (tenore Salvatore Pollicino).

7. Verdi: *La forza del destino*, predica di Fra Melitone (basso Agostino Oliva).

8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

9. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno.

10. Donizetti: *La Favorita*: a) «Una vergine un angel di Dio», b) «E fia ver?», duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).

11. Mascagni: *Le mosche*, pavana.

12. Bellini: *I puritani*, bolero (soprano Elena Di Gregorio).

13. Verdi: *Don Carlos*, «Io la vidi e al suo sorriso» (tenore Salvatore Pollicino).

14. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,15: MUSICA DA SALLO.

22,45: Giornale radio.

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte  
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO  
VENDITE - RATE - CAMB

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni  
Radio. - Inviare L. 1,50 in francobolli.

# GIOVEDÌ

## 16 GENNAIO 1936-XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

16.59: m. 506,8; kW. 120  
17.20: Convezazione.  
17.30: Concerto di musica per cello e piano.  
18.25: Comunicati.  
18.55: Convezazione: «Il clima e la neve».  
18.59: Notizie teatrali.  
18.25: Convezazione: «Il congresso degli americani a Stigilia».  
18.50: Bollettino scientifico.  
19.00: Giornale parlato.  
19.20: Concerto di melodie popolari per coro.  
20.00: Franz Abt: Peter Symeon, commedia tirata in tre atti.  
22.00: Giornale parlato.  
22.10: Bollettino della nave.  
22.35: Concerto di musica da camera. Reger: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, opera 100.  
23.10: Notizie varie.  
23.25: Musica da ballo ritrasmessa.

#### GERMANIA AMBURGO

16.59: m. 331,9; kW. 100  
17.20: Concerto orchestrale variato.  
17.30: Programma popolare variato.  
17.45: Convezazione.  
18.00: Come Königsberg.  
18.45: Bollettini vari.  
19.00: Come Königsberg.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22.00: Giornale parlato.  
22.25: Intervento musicale.  
23.00: Concerto di un'orchestra di Flensburg: 1. Lortzing: *Operette* soppresse; 2. Liszt: *Polca* n. 3 in mi maggiore; 3. Donizetti: *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*; 4. Dohnanyi: *Scene sinfoniche*; 5. Blom: *Amore e vita di donne*, valzer; 6. Milliker: *Marcia* dal *Gasparone*.  
24.1: Concerto dell'or-

chestra della stazione con arte per soli: 1. Job. Strauss: *Trasmissioni*, valzer; 2. Nedbal: *Frangimenti di sangue polacco*; 3. Sullivan: *Quintetto di Mikado*; 4. Lehár: *Scena dal Conte di Lussemburgo*; 5. Künzler: *Sulla bella verde Warenta*, valzer; 6. Kühnede: *Canzone dal Cugino di Dingsda*.

#### BERLINO

16.59: m. 356,7; kW. 100  
16.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione.  
17.30: Convezazione.  
18.00: Come Königsberg.  
19.45: Attualità del giorno.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Musica da ballo ritrasmessa da locali di Berlino (Moka Etti am Tiergarten, Hotel Kaiserhof, Wilhelmshallen am Zoo, Hotel Bristol).  
22.00: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto di musica da ballo.

#### BRESLAVIA

16.59: m. 315,8; kW. 100  
16.45: Radiobozzetto.  
17.30: Convezazione.  
17.55: Radiocronaca.  
18.25: Notizie varie.  
18.50: Come Königsberg.  
19.45: Convezazione.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Concerto di musica da ballo.  
21.00: Mayer Knop: *La morte nera di Wünschelburg*, commedia in dialetto con musica di Hans Sattler (adatt.).  
22.00: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Berlino.

#### COLDITA

16.59: m. 455,9; kW. 100  
16.30: Trasmissione musicale brillante e variata: *Freundlich aufgesessene* Nene.  
17.55: Bollettini vari.  
18.00: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arte per baritone.  
19.45: Attualità varie.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Come Königsberg.  
20.15: *Episodi*, dramma con musiche di Beethoven.

# La BENZONANA

COSTA POCO  
RENDE MOLTO  
Fa scomparire all'istante

## MACCHIE di GRASSO O LIO UNTO O VERNICE

Vi rimette a nuovo il vestito. È il più portento smacchiatore siders conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogherie, Farmacie, e invio via di L. e al posto in Milano: Lab. Chimico Dompè Adami via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

#### 22-20: Giornale parlato.

22.30-24: Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

16.59: m. 1195,8; kW. 25  
16.30: Concerto di musica da camera.  
17.30: Curiosità per i linguisti.  
17.45: Recenzioni.  
18.00: Come Königsberg.  
19.45: Attualità del giorno.  
19.55: Bollettini vari.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano.  
20.30: Composizione di Camillo Hönig, direttore dell'autore: 1. *Centi dell'amore*, ciclo per soprano e piano; 2. *Sinfonia* in si minore, op. 40.  
21.30: Hans Tyff: *Un poliglotta dell'aria a Fruburg*, commedia.  
22.00: Giornale parlato.  
22.30: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

#### KÖNIGSBERG

16.59: m. 1031,8; kW. 100  
16.30: Concerto variato della piccola orchestra della stazione - in un intervallo: *Conversaz.*  
17.30: Convezazione.  
18.00: *Notizie agricole*.  
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soli.  
19.45: Attualità varie.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Peter Fodde: *La mia storia personale*, commedia-aneddotica brillante dei tempi del Vecchio Regio.  
20.40: Concerto bandistico dedicato alle marce militari popolari.  
21.40: *Conversaz.*: «Eserciti del futuro».  
22.00: Giornale parlato.  
22.20: Gerhart v. Western: *Musche* per violino e piano.  
22.45-24: Come Berlino.

#### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

16.59: m. 1571,1; kW. 60  
16.30: Concerto di musica brillante e da ballo - in un intervallo: *Convers.*  
17.50: Concerto vocale di Lieder.  
18.20: Convezazione.  
18.50: Notizie sportive.  
19.00: Come Königsberg.  
19.45: Attualità tedesche.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Come Amburgo.  
21.00: Schröder: *Der Vorrat*, commedia.  
22.00: Giornale parlato.  
22.30: Concerto di piano: Weinmann: *Sommerland*, op. 32.  
24.45: Bollett. del mare.  
24.5-15: Concerto sinfonico registrato: Composizioni di Sinding.

#### LIPSIA

17.00: m. 382,2; kW. 120  
17.00: Giornale parlato.  
17.10: Radiocommedia.  
17.40: Convezazione. Il pittore Arnold Böcklin.  
18.00: Concerto di musica brillante con canto.  
19.15: Concerto di cetr.

#### 19.45: Attualità del giorno.

20.00: Giornale parlato.  
20.10: Come Monaco.  
20.30: *Trasmissione teatrale* (reg.): Curt Goetz: 1. *La fava*, un atto; 2. *L'assassino*, un atto.  
22.30: Giornale parlato.  
23.30-24: Come Berlino.

#### MDNACO DI BAVIERA

16.59: m. 405,4; kW. 100  
17.00: Concerto di musica da camera.  
18.00: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19.45: Convezazione.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Declina: Concerto del ciclo mozartiano: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore* per flauto, violino, viola e cello; 2. Holzbauer (1711-1788).  
21.00: Concerto di musica da camera.  
21.30: *Programma brillante variato*: Visioni di Augusta.  
22.00: Giornale parlato.  
22.15: Notiziario eclettico.  
22.30: *Conversaz.*: Dieci minuti di tedesco.  
23.00: Intervento variato.  
23.24: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*; 2. Dombrowski: *Sinfonia* in un tempo per cello e piano; 3. Haydn: *Divergenze* in mi bemolle maggiore; 4. Beethoven: *Minuetto di Sinfonia*.

#### STOCCARDA

16.59: m. 522,6; kW. 100  
16.30: Come Königsberg.  
17.45: Convezazione.  
18.00: Come Königsberg.  
19.45: Convezazione.  
20.00: Giornale parlato.  
20.10: Come Monaco.  
21.00: Come Amburgo.  
22.00: Giornale parlato.  
22.30: Concerto sinfonico dedicato a Sinding: 1. Concerto di piano in re bemolle maggiore, op. 35; 2. Sinfonia, op. 21 in re minore.  
24-2: Concerto notturno ritrasmesso (programma da stabilire).

#### UNGHERIA BUDAPEST I

16.59: m. 549,5; kW. 120  
17.00: Cronaca agricola.  
17.30: Musica da jazz.  
18.00: Convezazione sulla politica internazionale.  
18.55: Convezazione.  
19.25: R. Strauss: *Il cancelliere della regina*, opera in tre atti.  
23.20: Musica sghena.  
0.5: Ultima notizia.  
16.59: m. 534,5; kW. 20  
17.00: Convezazione.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.45: Convezazione.  
20.15: Giornale parlato.  
20.40: Musica sghena.

## LA PAROLA AI LETTORI

#### ABB. 9 - Caltanissetta B. (Siracusa).

Prego volermi dire con qual valvole potrei sostituire efficacemente le attuali A 551, D 124, PZ, R 180 del mio apparecchio.

Occorre far verificare le dette valvole da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura e sostituire quelle valvole che risulteranno esaurite con altrettante nitrole tipo 35 (ex 51), 24, 47 (ex PZ) ed 80.

#### ABBONATO DI RAGUSA (Sicilia).

Avendo due case e due apparecchi radiofonici occorrerebbero due abbonamenti alle radioaudizioni o basterebbe uno solo?

Nel suo caso occorrono due distinte licenze-abbonamento alle radioaudizioni. Una licenza unica è solo valida per i soli apparecchi radiofonici quando questi — oltre agli altri progetti della stessa persona — si trovano in un medesimo appartamento ed utilizzano un solo aereo estero.

#### DUBBIOSO - Fiume.

Dovendo prossimamente cambiare abitazione, vorrei evitare l'installazione di un aereo estero usando un'antenna eberthiana, che da più parti mi è stato assicurato offre lo stesso risultato.

Soltanto un esperimento può dimostrare nei singoli casi la reale efficacia di un dispositivo, come quello che lei nomina, nei confronti di un buon aereo estero.

#### RADIOAMATORE - Isola d'Istria.

Sono in possesso di un apparecchio a galena. Il tecnico riceve benissimo la stazione locale di Trieste; in più, però, sebbene debolmente, sento anche di venire altre stazioni. Con un condensatore aggiunto al mio apparecchio potrei separare una stazione dall'altra e di conseguenza udire con intensità sufficienti stazioni diverse da Trieste?

Gli apparecchi a galena permettono di ricevere solo la stazione locale: nessun vantaggio potrebbe perciò alla ottenere dall'aggiunta del condensatore.

#### ABBONATO 422 - Rovigo.

Prego con unirmi se esistono disposizioni di legge che fanno obbligo ai proprietari di impianti elettrici di munire detti impianti di dispositivi atti ad eliminare i disturbi alle ricezioni.

A lei e a numerosi altri abbonati che si rivolgono domando dello stesso genere, rispondiamo che il Decreto-Legge 14 giugno 1928, n. 1352, stabilisce all'art. 8, quanto segue:

« Art. 8. — Al Ministero per le Comunicazioni è data facoltà di fare esonerare dai soli delegati alle Stazioni Radiofoniche tanto quelle governative (sia civili, sia militari) quanto quelle gestite da privati concessionari, e di prescrivere quelle norme e modificazioni agli impianti che ritenga necessarie per impedire i disturbi alle radioaudizioni. La stessa facoltà è data al Ministero per quanto riguarda le stazioni governative, provinciali, comunali o gestite da privati concessionari ed in generale per tutti gli impianti di utilizzazione dell'energia elettrica di qualsiasi specie, sentito il parere di una Commissione di tre tecnici dei quali due nominati dal Ministero e uno designato dalla parte interessata ».

Tutte le norme ed istruzioni relative alla protezione delle radioaudizioni contro i disturbi suddetti sono state in seguito rese esecutive col Decreto Ministeriale del 18 aprile 1933-XI. Tali norme — raccolte in apposito opuscolo — sono inviate dall'Elar a chiunque ne faccia richiesta.

#### ABBONATO 296 - Valenza Po.

Possiedo un apparecchio con sette valvole che è sempre andato benissimo. Ora si è esaurita la valvola Bigirigia A 441 N. Dato che da questa dipende il funzionamento dell'apparecchio vorrei sapere se si può sostituire con un'altra, perché finora identica non l'abbiamo trovata.

La valvola Philips A 441 N può essere sostituita dalla valvola Zenith D 4, dalla Tungerman DG 407/0 o dalla Valvo V 409 D.

#### ALERE FLAMMAM - Verona.

Da qualche tempo nel mio apparecchio avviene il seguente inconveniente: ascoltando qualche stazione compressa fra Praga e il termine della scala parlante corrispondente a m. 690, si ode un fruscio che cessa per ritornare nuovamente in incoincidenza con la scala, ad un soffio e molesta la ricezione. Non si è mai riscontrato nelle altre parti della scala.

Si tratta, probabilmente, di un difetto dei condensatori variabili del suo apparecchio. Le consigliamo fare effettuare una verifica da un buon radio tecnico.

*una perfetta  
armonia  
di gusto  
e di aroma*

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**



BIOGRAFIE DI STRUMENTI

## IL VIOLINO



Qui ci vorrebbe, come nell'esordio dei poeti epici, l'invenzione alla Muse, che facesse eloquente e fiorito il mio dire a proposito dello strumento musicale che sopra gli altri com'acqua volta. Ma da un pezzo le Muse non danno più retta e bisogna che ciascuno s'adatti come può.

Gli antenati del violino — già l'abbiamo visto in questa stessa rubrica —

sono da ricercare nella viella ad arco dei trovatori del Duecento e poi nella viola soprano dei Quattrocento. Però in quel modo precisamente via avveniva il trapasso dalla viola al violino e chi sia stato colui che inventò quest'ultimo, non è noto con precisione. Forse l'invenzione non è di alcuno, o, meglio, è della jolla anonima, è di alcune generazioni di umili artefici che, dopo prove ed esperienze reiterate, riuscirono a trovare fogge, dimensioni, spessori e insieme bellezza e quantità di suono. Qualche nome affiora sulla marea dei molti lutai che lavorarono nella prima metà del Cinquecento intorno al violino, ma ignoriamo la parte avuta da ciascuno nella creazione; fino a quando, nella seconda metà del secolo e con Gaspare da Salò, si hanno i primi tipi completi. Incomincia allora la teoria dei fabbricanti insigniti, tutti italiani, come italiano di nascita fu il violino: gli Amati, i Maggini, i Guarneri, i Bergonzi, i Montagnana e sopra tutti quell'Antonio Stradivari cremonese che fiorì a cavallo fra il Seicento e il Settecento e i cui strumenti non hanno ancora eguali.

A che cosa è dovuta l'eccellenza di questi antichi magnifici violini? Si ode talvolta parlare del segreto che i vecchi lutai si tramandavano gelosamente di padre in figlio, da maestro ad apprendista e che finalmente portarono seco nella tomba. Ma ciò è favola romanzesca. Se non non vi è solo un'assoluta perfezione di lavorazione, una rigorosa e ben appropriata scelta di legni stagionati, di spessori, di forme, di vernici; tutto ciò frutto di un empirismo maturato attraverso secoli esperienze, illuminato da geniali intuizioni di artefici appassionati al loro mestiere. La scienza moderna ha studiato il violino, lo ha sezionato, analizzato micrograficamente e chimicamente: questa meraviglia di costruzione e di acustica ci ha detto così tutti i suoi segreti e noi abbiamo dovuto riconoscere che non si sarebbe potuto far meglio.

Era destinato all'Italia, che aveva creato lo strumento, far parlare a lui una lingua immortale. Questo compito essa assolse in due modi: anzitutto con una serie di violinisti che insegnarono al mondo intero, poi dando alla luce una letteratura violinistica di una bellezza non ancora sminta. I primi furono anche i creatori della seconda.

Al sommo della pleiade dei grandi violinisti italiani brilla di splendore imperituro il nome di Arcangelo Corelli, nato a Fusignano, presso Ravenna. Princeps musicorum, è detto sulla piccola lapide della sua tomba, che sta al Pantèon, presso Raffaello e la Fornarina; ed è certo che risaleando da allievo e maestro le genealogie artistiche dei grandi virtuosi europei, tutte convergono su Corelli. Poi è Antonio Vivaldi, detto dal color dei capelli « il prete rosso »; poi ancora Giuseppe Tartini, le cui splendide sonate sono ancora aperte sul leggio dei violinisti. Dopo di loro, venendo già nel tempo, sono i Gemilanti, i Veracini, i Locatelli, i Paganini, i Viotti. E prima, nel Seicento, c'erano stati Lulli, Baltazarini, Bassani, Lolli, e tutti avevano insegnato all'Europa e ne avevano riportato fama e onori. I pochi violinisti rimasti fuori della serie furono alcuni tedeschi (Cannabich, Stamitz, Benda), ma la loro gloria non varcò mai le frontiere della Germania. Al violino italiano, alla violinistica italiana, era toccato in retaggio, come al melodramma fiorentino e monteverdiano, l'universo intero.

G. L.

MILANO II E TORINO II

SESSANTUNTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

17 GENNAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
Napoli: kc. 1104 - m. 211,7 - kw. 15  
Bari I: kc. 1050 - m. 253,2 - kw. 20  
O Bari II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 1  
Milano II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 4  
Torino II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II E TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,25

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa insegnanti di educazione fisica (Visita all'Accademia Fascista di educazione fisica, Foro Mussolini).  
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Bleck: Suite di canti per fanciulli; 2. Bellini: Berceuse; 3. Lattuada: Serenata fiorentina; 4. Scamatti: Vecchio minueto; 5. Kreisler: Marcia miniatra viennese.

14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).  
16,20: Dischi.

16,30: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO VOCAL E STRUMENTALE: SOPRANO MARGHERITA COSSA e violinista CARLO CILLARIO.

Nell'intervallo: Giornale radio.  
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,00-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-24 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,20-4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.

19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).  
19,20-19,43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.  
19,20-34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.  
19,40-20,24 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime; Senatore Roberto Forges Davanzani.  
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35: Si

Operetta in tre atti di PIETRO MASCAGNI diretta dal M<sup>re</sup> COSTANTINO LOMBARDO  
Personaggi:

St. . . . . Minia Lises  
Lera . . . . . Carmen Roccabella  
Luciano . . . . . Guido Agnoletti  
Cleò De Merode . . . . . Tito Angeletti  
Rosal . . . . . Ubaldo Torrioni  
Vincenzo . . . . . Virginia Fanni

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannetti; «La stazione fantasma», conversazione - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: «Giornale radio.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BRUNO WALTER

CORO DELL'EIAR

DIRETTO DAL MAESTRO  
ACHILLE CONSOLI

PARTE PRIMA

O. RESPIGHI: Vetrata di Chiesa, impressioni sinfoniche; a) La fuga in Egitto, b) San Michele Arcangelo, c) Il mattutino di S. Chiara, d) S. Gregorio Magno.

PARTE SECONDA

G. BRAHMS: Requiem tedesco per soli, coro e orchestra (solisti: soprano MARIA PEDRINI e baritone GIUSEPPE DE LUCA).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 393,8 - kw. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - Genova: kc. 966 - m. 304,3 - kw. 10  
Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
Firenze: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20  
Bologna: kc. 506 F m. 559,7 - kw. 1  
Roma III: kc. 1258 - m. 233,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa insegnanti di educazione fisica (Visita all'Accademia Fascista di Educazione fisica - Foro Mussolini).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M<sup>re</sup> ROBERTO PERCUCCIO: 1. Suppè: La danza di picche, sinfonia; 2. Ferraris: idillio zingano; 3. Puccini: La Rondine, fantasia; 4. Giordano: Mese Mariano, interludio; 5. Kalman: La Bajadera, fantasia; 6. Cilea: Artesiana, intermezzo.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Roma).

INCISIONE DISCHI

Private Commercial Publicitarie. ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO - TELEFONO 51-41

# VENERDI

## 17 GENNAIO 1936-XIV

13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.20: Dischi.  
16.35: Camerata dei Bailla e delle Piccole Italiane: Stan e Oliver nel castello incantato («L'Amico Lucio e Radiolina»);  
17: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma).  
Nell'Intervallo: Giornale radio.  
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
18.50: Comunicazioni del Dopopavlo.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere.  
19-20.4 (Genova-Milano-II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35: Dischi.  
21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> BRUNO WALTER

Coro dell'Eiar diretto dal M<sup>o</sup> ACHILLE CONSOLTI (Vedi quadro).

Nell'Intervallo: Dizione poetica di Mario Foschini.

Dopo il concerto: Giornale radio.  
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Sc. 585 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
12.45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Nardis: Racconto dalla suite Scene piemontesi; 2. Marelli: Nostalgia esotica, intermezzo; 3. Mascagni: Le Maschere, furlana; 4. Coriopsis: Gioventù ardente; ouverture; 5. Müb: Hansen, danza orientale; 6. Schmidt-Gentner: La più bella stella; 7. Cusani: Il Tempio d'Iside, danza sacra; 8. Siede: Chiamata alle armi, marcia; 9. Casiroli: Saragoza, valzer.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. A. G. Sassi: Sonata Pinfanta per viola e pianoforte; a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto tranquillo, c) Fantasia a capriccio (violista Paolo Reccardo); 2. a) Cesti: I notturni all'idio mio, b) Scariatti: Se Florindo è fedele (soprano Maria Concetta Giamburino); 3. T. Gargiulo-Perna: Iren, promise per viola e pianoforte (violista Paolo Reccardo); 4. c) Mozart: Le nozze di Figaro, «Forgi amor»; 6. Wolf-Ferrari: La vedova scialtra, Aria di Rosaura (soprano Maria Concetta Giamburino). Al pianoforte il M<sup>o</sup> Giacomo Cottone.  
18.10-18.30: Camerata del Bailla - Giornale radio.  
20: Comunicazioni del Dopopavlo - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto

della pianista VITA MARIA CATTIETTA

1. Scariatti: Due sonate.
2. Schumann: Allegro dell'opera 17.
3. Piek-Mangiagalli: a) L'orologio armonioso; b) La ronda d'Ariel.
4. Castelnovo-Tedesco: Cantico.
5. Cilca: a) Risonanze nostalgiche; b) Festa silena.

21.15: A. Gurrieri: «La terra e i suoi sostegni nelle credenze primitive», conversazione.

21.30.

### Concerto brillante

CANZONI E MUSICA OPERETTISTICA COL CONCORSO «NELLA ARTISTICA LUNALI, SALL, PARIS, TOZZI».  
1. Azoni: Quereure in sol; 2. Lombardo: Tre tre luno, taigo (alto terzo); 3. Mari-Mascheroni: Signor vigile; duetto; 4. V. Bullig: Lara; 5. Mari-Mascheroni: Forse non verrò; 6. Pletri: La donna perduta, duetto delle campane; 7. Langella: Disposizione; duetto; 8. Mascoli: Tre cuori; 9. Persico: Danza la rumba; 10. Lehar: Frazzetta, terzo alto primo; 11. De Renzi: Ma cantata anche tu; 12. Kálmán: La contessa Mariza, duetto comico alto primo; 13. Borella: Vieni con me Ninetta; 14. Rota: Tre nozze popolari, coro; 15. Malberto: Al Tabarin, fantasia di danze.  
22.45: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
kc. 921 m. 506.8; kW. 120

17. Per i fanciulli.  
17.30: Concerto di arie e Lieder per contralto con accompagnamento e soli di piano.  
18: Bollettino ginecico.  
18.10: Bollettino turistico.  
18.25: Conversazioni: «Nel Nord-America».  
18.50: Rassegna di scienze naturali.  
19: Giornale parlato.  
19.10: L'ora della patria.  
19.30: Concerto di musica brillante: 1. Pausperli il campo dei beduini, marcia; 2. Bernauer: Ouverture del Singspiel Vom Regen in die Traue; 3. Ganglbauer: Serenata d'amore (violino); 4. Jos. Strauss: Perle dell'amore, valzer; 5. Konzack: Chiacchierata viennese, pot-pourri; 6. Offenbach: Ouv. della Granduchesse di Gerolstein; 7. Lehar: Piketieren, valzer; 8. Reckentwald: Achtung, wir gehen aus, pot-pourri di marce.  
20.50: Dieci minuti di varietà.  
21: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Artisti del Jazz: Paul Whitman (diobli).  
22.50: Per gli ascoltatori.  
23: Notizie varie.  
23.15-1: Concerto di musica da ballo.

### GERMANIA

AMBURG  
kc. 904; m. 331.9; kW. 100

16: Come Koenigs-Wusterhausen.  
17.45: Conversazione.  
17.50: F. Felix e R. Wintzen: Fata Morgana, radiocommedia.  
18: Come Lipsia.  
18.45: Bollettini vari.  
19: Come Lipsia.  
19.45: Rassegna radiofonica.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Wagner: Il sassel-

lo fantasma, opera.  
22: Giornale parlato.  
22.25: Intermezzo musicale.  
23-24: Concerto variato di un'orchestra di Brema: Ricordi dell'estate.  
1. Rust: Un gioco d'estate al Lido, ouverture; 2. Waldeufel: I fiori, valzer; 3. Lehar: Solger, per violino con orchestra; 4. Thomas: Un mazzo di fiori, scena; 5. Patzke: Pioggia di fiori; 6. Adam: Ouv. della Capanna svizzera; 7. Gebhardt: Romanza, per violino con orchestra; 8. Heykens: Danza degli Elfi; 9. Zimmer: Insetti musicisti.

### BERLINO

kc. 831 m. 356.7; kW. 100  
17: Concerto di musica popolare per Guitarra, xilofono e piano.  
17.30: Conversazione di critica letteraria.  
18: Come Lipsia.  
19.45: Attualità del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Come Amburgo.  
20.45: Alfred Frugel: Le vicende della città di Calico, radiodramma con musica di Friedel Heinz Heddenhausen.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### BRESLIAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100  
17: Concerto di musica da camera.  
17.30: Attualità varie.  
17.50: Notizie varie.  
18: Concerto orchestrale di musica brillante.  
19.45: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.30: Come Lipsia.  
21: Concerto di arie e Lieder della Slesia superiore.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto orchestrale variato: 1. Rossini: Sinf. della Gazza ladra; 2. Verdi: Melodie della Traviata; 3. Verdi: Foglio d'albero; 4. Wagner: Frammenti dell'Oro

del Reno; 5. Renccke: Introduzione al Manfredo; 6. Rust: Preludiale; 7. Lanner: Valzer di Pesti; 8. Lehar: Melodie dal Paganini; 9. Reinder: Rapsodia ungherese; 10. Zieher: Nella notte incantevole, valzer; 11. Obler: Im bunten Rock, marcia.

### COLONIA

kc. 658 m. 455.9; kW. 100  
16: Trasmissione musicale brillante e variata: Spiriti e fantasmi all'incanto.  
18: Come Lipsia.  
19.45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Il microfono tra i soldati.  
21.10: Trasmissione brillante di varietà.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Notizie teatrali.  
23-24: Concerto ritmato di musica di pianoforte e da ballo (programma da stabilire).

### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
16: Concerto orchestrale variato.  
17: Concerto di un'orchestra di legni.  
17.30: Radiodramma.  
18: Come Lipsia.  
19.45: Attualità del giorno.  
19.55: Bollettini vari.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Rassegna sportiva settimanale.  
22.30: Come Stoccarda.  
24-2: Concerto notturno dell'orchestra della stazione con soli: 1. Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in do minore maggiore, op. 38; 3. Reger: Sonata in re minore per violino e piano; 4. Lieder con accompagnamento di piano; 5. Grieg: Sonata in fa maggiore per violino e piano.

### KOENIGSBERG

kc. 1001 m. 291; kW. 100  
16.30: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conv. direz.; 17.30: Bollett. agricolo.  
18: Come Lipsia.  
19.45: Attualità varie.  
20: 10 (dalla Stadthalle) Concerto orchestrale sinfonico con soli e coro: Anton Bruckner: 1. Sinfonia n. 8; 2. Te Deum.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Conversazioni: «Attualità americane».  
22.30: Conversazione: Una grande città fra il giorno e la notte.  
22.55-24: Concerto di un'orchestra sinfonica e di un'orchestra di mandolini.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60  
16: Concerto di musica brillante e da ballo.  
17: In un intervallo: Un racconto.  
17.50: Radiobozzetto.  
18.10: Concerto di danze classiche per piano.  
18.40: Conversazione: In auto attraverso le foreste della Georgia.  
19: Come Lipsia.  
19.45: Attualità tedesche.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore opera 38; 2. Dvorak: Concerto per oboe e orchestra op. 104; 3. Rikard Strauss: I tre birbanti dell'Europa; 4. Schumann: Concerto sinfonico op. 38 - In un intervallo: Conversazione.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Conversazioni: «Attualità americane».  
22.30: Intermezzo musicale: Tenore e pianoforte.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Concerto di musica da ballo.

### LIPSIA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120  
17: Giornale parlato.  
17.30: Concerto di dischi.  
17.40: Conversazione: Il secondo centenario della morte di Mathäus Daniel Pappanus.  
18: Concerto orchestrale di musica brillante con soli e canto.  
19.45: Attualità del giorno.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Varietà musicale brillante: Fuochi d'artificio musicali.  
20.50: Introduzione alla trasmissione seguente.  
21: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Weibach con soli di organo (Günther Ramin); 1. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Fittner: Ouverture per la Piccola Caterina di Heilbronn di Wagner; 3. Liszt: Il flauto di Sansone, op. 88, suite per orchestra da camera; 4. Händel: Concerto per organo e orchestra in re minore.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100  
17: Concerto di Lieder.  
17.30: Bollettini vari.  
17.55: Per i giovani.  
18: Come Lipsia.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Programma brillante variato: Das Reibelsen.  
21: Concerto di musica da ballo.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Notiziario sceltico.  
22.30: Intermezzo variato.  
22.30: Programma variato musicale: L'amico.  
23.30-24: Come Stoccarda.

### STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100  
16: Concerto orchestrale di musica brillante.  
17.45: Conversazione.  
18: Come Lipsia.  
19.45: Conversazioni: «Fotografia artistica».  
20: Giornale parlato.  
20.10: Trasmissione popolare: La zolla, canto campestre.  
21: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Conversazioni: «Attualità americane».  
22.30: Concerto orchestrale variato: 1. Rust: Concerto d'estate al Lido, ouverture; 2. Czernik: Il piccolo di Lido, suite di balletto; 3. Lehar: Nella bella valle dell'Isar, valzer; 4. Hrubý: Melodie dalle opere di Lehar; 5. Suppe: Ouverture della Modella; 6. Lanner: Git arruolatori, valzer; 7. Brahms: Danze antiche; 8. Schumann: Fantasia: Marcia dalla Spazza venduta, 0. Henricson: Concerto del coro.  
24-2: Come Francoforte.

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
kc. 546; m. 549.5; kW. 120  
17: Conversazione: «La guerra futura».  
17.30: Musica leggera.  
18.25: Notizie sportive.  
18.40: Conversazione.  
19.10: Radiovarietà e musica d'opera.  
20.45: Premessa al concerto europeo tedesco.  
21: Come Lipsia: Concerto europeo.  
22.50: Giornale parlato.  
22.55: Musica di dischi.  
23: Musica di dischi.  
0.5: Ultime notizie.

### BUDAPEST II

kc. 399.5; m. 834.5; kW. 20  
18.25: Lett. di stenografia.  
19: Concerto e pianoforte: Leonardo da Vinci.  
20.30: Giornale parlato.  
20.45: Musica di dischi.

**40** **Piace reciam contenente**  
**LIBRETTI D'OPERA**  
tutti differenti per sole Lire 16  
CATALOGO GENERALE LIRE 1

**FACCETTA NERA**  
**ADUA, MACALÉ, ecc.**

I più grandi successi musicali del giorno!!  
(EDIZIONI AUTORIZZATE)

PER CANTO E PIANO L. 6 - PER MANDOLINO L. 1.50  
PER BANDA L. 10

Per invii poste raccomandata aggiungere Lire 0.60  
Inviare importo in contanti mezzo Conto Corrente  
Postale 323.395, oppure con altro mezzo desiderato.

**DITTA GIAN BRUTO CASTELFRANCHI**  
**VIA S. ANTONIO 9 MILANO**

SESSANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Se volete mettere nel conto delle sanzioni un altro piccolo effetto — metteteci senz'altro quella che si potrebbe chiamare l'italianizzazione dei listini dei dischi pubblicati nel nostro Paese. Un tempo l'agevole lettura di tali listini richiedeva capacità linguistiche che a prima vista non si sarebbe creduto indispensabili per il modesto scopo. Il discoloro doveva essere — ineluttabilmente — poliglotta: diversamente si sarebbe dovuto rassegnare a non comprendere un'acca di tutti quei vaghi, peregrini e affascinanti titoli di cui venivano fregiati i ballabili stranieri, e quelli inglesi in modo speciale. E sarebbe stato proprio un peccato. Ve li ricordate certi titoli, che più strambi e bizzarri non avrebbero potuto essere? Al primo leggerli si rimaneva perplessi dinanzi a così assoluta mancanza di senso e di buon senso; poi, ci si ricordava che, in generale, si trattava del primo verso d'una canzone, buttato lì, non dico come titolo, ma come contrassegno; ma il nostro buon gusto latino ne rimaneva urtato egualmente. In compenso s'insparcavano alcune parole britanniche, se non — meno eleganti, certamente le più inutili. No: la cosa non andava bene, neppure come esercizio di lingue.

Ma da qualche settimana, come ho detto, le cose sono cambiate: e un listino di dischi lo si legge correnti oculo, in buon italiano, da cima a fondo. Come, ad esempio, questo dei dischi « Parlophon », che la « Cetra » ha pubblicato ora. Non siete a cercarvi, beninteso, l'Arte con la maiuscola: la troverete, e abbondantemente, nel catalogo generale della stessa Casa. Questa volta, il listino mensile vuol essere — ed è — un simpatico e vibrante riflesso del momento patriottico che stiamo attraversando: una sintesi canonica, oserei dire, di quanto la nostra gente, che schiera gli Italiani agli ordini del Duce, Canti e canzoni: musica sana e nostra. In primo luogo, l'autore della Leggenda del Piave, E. A. Mario, che canta, con accompagnamento di piano, alcune nuove canzoni sue, fra cui un Inno d'Alba e Noi tirremo diritto, che sanno elettrizzare. Poi, la grande orchestra dell'Eiar, sotto la sapiente guida di Ugo Tansini, incide, in nuova superba esecuzione, alcuni canti della Patria, la Preghiera del Milite e la Marcia delle Legioni, l'Inno Ufficiale dei Giovani Fascisti e l'Inno Ufficiale degli Studenti Universitari Fascisti, quattro vive composizioni del maestro Bianco, su versi di D'Alba per la Preghiera, e del nostro caro e volenteroso Braxetta per gli altri tre pezzi. Inoltre, il coro dell'Eiar, con la stessa orchestra, ha registrato la Leggenda del Piave e Facetta nera in un disco di cui nessuno vorrà rimanere privo, perché unite il pregio artistico al contenuto patriottico. E, in ultimo, tutta una fitta schiera di altre canzoni.

Nello stesso tempo, la « Cetra » continua ad allargare la sua collezione di dischi su repertorio. Così la serie dei Fiori musicali del passato si arricchisce di vecchie e sempre fragranti melodie, come Strana di Nigra e Tirindelli, l'ultima canzone di Cimmino e Tosti, e Mattinata di maggio di Ciausetti e Denza, cantate con arte finissima da Ines Maria Ferrarini, e alle quali fanno riscontro quelle in cui il nostro caro e volenteroso Braxetta, Lindi, Rondine al nido di Sica e Cardilli, Mattinata di Leoncavallo, Serenata di Stecchetti e Mascagni, Vorrei di De Flora e Tosti, e Valcorno di Vivaldi e Tirindelli. E la serie dei « Vecchi successi di canzoni » viene ad accrescersi di quattro belle esecuzioni dello stesso Lindi, e cioè Ladia e Tosti, E A. Mario, Mandolina a mare di Catigiani e Buongiovanni, e Napule di Murolo e Tagliaferri, e delle due colorite interpretazioni che Nino Fontana ha dato di Piscatore e Pusilecco pure di Murolo e Tagliaferri, e di « G. mare » e Mergellina di Catigiani e Falvo. Care e gradite musiche di ieri, queste, che ora ci tornano in incisioni modernissime.

E che dire delle musiche d'oggi dello stesso tipo? Germana Romeo, Anna Walter, Gino Del Signore, Nino Fontana e Vincenzo Capponi si son prodigati in un lungo elenco di esecuzioni. E ad essi va aggiunta Lina Gennari, della quale si annunziano i tre primi dischi.

CAMILLO BOSCIA.

18 GENNAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15  
BARI: kc. 1050 - m. 283,9 - k.w. 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1  
MILANO II: kc. 1257 - m. 221,1 - k.w. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2  
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « I grandi navigatori italiani: Antonio Pigajetta », radioscena.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M<sup>re</sup> C. OALLINO: 1. Cardoni: Ridda di streghe; 2. Lehar: La vedova allegra, selezione; 3. Barbieri: Rapsodia napoletana; 4. De Nardis: Racconto dalle Scene piemontesi; 5. Tosti: Per un bacio.  
13,35: MOTTARELLO IN CERCA DI AUTORI (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).  
13,50-14: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).  
15,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.  
15,35: CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

15,45: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>re</sup> ALFREDO CASELLA: 1. Rossini: Cenerentola, ouverture; 2. Clementi: Sinfonia in do magg.; 3. Bach: Claccona; 4. Napoli: Pene d'amor perduto, ouverture; 5. Casella: a) Notturno e Tarantella, b) Concerto.

Nell'intervallo: Giornale radio - Cambi - Estrazioni Regio Lotto.  
Dopo concerto: Bollettino presagi - Bollettino delle navi a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (esperimento).

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale-orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.G.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala ».

## Orseolo

Opera in tre atti

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Negli intervalli: 1. Gigi Michelotti: « Cronache della radio », conversazione - 2. Riccardo Bacchelli: Commento e dizione di un brano della « Divina Commedia ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Ore 20,33

## ORSEOLO

OPERA IN TRE ATTI

Parole e musica di

ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi

Orseolo . . . . . Tancredi Pasero  
Caterina . . . . . Frances Bonigelli  
Rinieri . . . . . Giovanni Voyer  
Alvise . . . . . Augusto Bonif

DIRIGE L'AUTORE

M<sup>re</sup> dai cori V. VENEZIANIMILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 989 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 601,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 553,7 - k.w. 1  
ROMA III: kc. 1238 - m. 235,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « I grandi navigatori italiani: Antonio Pigajetta », radioscena.

11,30: TITO CRESPI-ZANARELLI-CARONE: 1. Cilea: Adriana Lecocquer, canzone; 2. Tamai: Interudio; 3. Mozart: Don Giovanni, piccola fantasia; 4. Guarino: Anima d'Oriente; 5. Amadei: Acquarelli nordici, suite; 6. Escebar: Amargyllis; 7. Brusco: Canzonetta.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M<sup>re</sup> CESARE GALLINO: 1. Cardoni: Ridda di streghe; 2. Lehar: La vedova allegra, selezione; 3. Barbieri: Rapsodia napoletana; 4. De Nardis: Racconto dalle Scene piemontesi; 5. Tosti: Per un bacio.

13,35: MOTTARELLO IN CERCA D'AUTORI (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
15,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.

15,35: CAMERATA DEL BALLILA e delle Piccole Italiane - Yumbo: Dialoghi con Cuffietto.

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni R. Lotto.

17,15: MUSICA DA SALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO (Orchestra Spezzaletti).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

# SABATO

## 18 GENNAIO 1936-XIV

18.10-18.20: (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.  
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache della sport a cura del C.O.N.I.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30:

### Concerto della Polifonica Romana

diretta dal M<sup>re</sup> RAFFAEL CASIMIR

1. Pierluigi da Palestrina: *Exultabo te*, a cinque voci dispari.
2. Luca Marenzio: *O rex glorie*, a quattro voci dispari.
3. Pierluigi da Palestrina:
  - a) *Scut cervus*, a quattro voci dispari;
  - b) *Bonus est*, a cinque voci dispari;
  - c) *Peccantem me*, a cinque voci dispari;
  - d) *Tribulationes*, a cinque voci dispari;
  - e) *Peccavimus*, a cinque voci dispari;
  - f) *Alleluia tulerunt*, *Dominum*, a cinque voci dispari.

### Una serata al caffè

Commedia in un atto  
di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

- Il vecchio notaio ..... Gustavo Conforti  
Il signor Conte ..... Augusto Maracci  
L'ufficiale in pensione ..... Fernando Solieri  
Il compositore di musica ..... Dino Di Luca  
Il cameriere ..... Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO - (Genova): ORCHESTRA PIEROTTI.

22.45: Giornale radio.

23 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Profumo di rose*, serenata; 2. Kálmán: *Balderera*, selezione; 3. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 4. Vitale: *Catene*, tango; 5. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 6. Stajano: *Vi bacio*; 7. Di Giacomo: *Draca oblio*, valzer lento; 8. Stolz: *O bionda o bionda*.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: SOPRANO NINA FIORELLI: 1. Bononcini: *Deh, più a me non v'ascondete*; 2. Legrenzi: *Che fero costume*; 3. Tosti: *Idello*; 4. Billi: *Stornellata sull'Arno*.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica varia

1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, dalla suite *Scène pimentées*.
2. Leopold: *Italia coronata*.
3. Petralia: *Serenità*.
4. Florillo: *Cerimonia egiziana*.
5. Panfili: *Serenatella*.
6. Billone: *Intermezzo romantico*.
7. Kreutzer: *Accompagnamento a Granada*, ovv.

21.15:

### Primavera

Commedia in tre atti  
di GIOVANNI TONELLI e CARLO DUSSÉ  
(prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

- Antonina ..... Eleonora Tranchina  
Peppina ..... Aida Aldini  
Vittoria ..... Laura Pavoni  
Oreola ..... Livia Sassoli  
Gegia ..... Anna Labruzzi  
Don Antonio ..... Luigi Paternostro  
Alessandro ..... Rosolino Bua  
Gastone ..... G. C. De Maria  
Piero ..... Romualdo Starrabba  
Gigetto ..... Ottino Labruzzi  
Pirro ..... Riccardo Manno  
Nardi ..... Gaetano Baldi

22.45: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.5; kW. 120

16.45: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.

18.15: Concerto corale di *Lieder*.

18.45: Attualità varie.

19: Giornale parlato.

19.10: Conversazione e dischi: *Danze argentine*.

19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Orchestra e coro: 1. Bayer: *Canziona tedesca*, per coro maschile, baritone solo, con accompagnamento d'orchestra e organo; 2. Burkhardt: *Il canto del minatore* (coro maschile a cappella).

20.15: Trasmissione musicale brillante: *Alis* scoperta delle arie e delle danze più belle (orchestra, soli e dischi).

21.40: Notizie sul cinema.

22: Giornale parlato.

22.10: Concerto di musica per violino e piano (prog. da stabilire).

22.50: Notizie varie.

23.5: Musica da ballo (dischi).

24-1: Musica zingana ritrasmessa da Budapest.

### GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100

16: Come Colonia.

18: Conversazione e recitazione.

18.30: Conversazione sulla marina.

18.50: Bollettino meteorologico.

19: Schaeffmann: *De Prow up de Lew*, commedia in dialetto in 3 atti.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Francoforte.

22: Giornale parlato.

22.25: Intermezzo musicale.

23-1: Concerto di musica da ballo.

### BERLINO

Kc. 841; m. 356.7; kW. 100

16: Come Colonia.

18: Attualità sportive.

18.15: Rudolph: *Der Gernade*.

19: Concerto di musica popolare eseguito da un Quartetto, programma da stabilire.

19.45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.10: Suppl. *Dorina Junita*, operetta in 3 atti (adattamenti).

22: Giornale parlato.

22.30: Come Lipsia.

24-1: Concerto di musica da ballo.

### BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315.8; kW. 100

16: Come Colonia.

18: Dialogo politico.

18.20: Conversazione.

18.30: Letture.

18.50: Notizie varie.

19: Trasmissione brillante di varietà per il fine-settimana.

19.45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Concerto di musica da ballo.

### COLONIA

Kc. 658; m. 455.9; kW. 100

16: Trasmissione brillante di varietà popolare.

18: Racconti ameni.

18.50: Concerto di musica da camera; 1. Haydn: *Trío in do maggiore*; 2. Mozart: *Adagio per violino e piano*; 3. Weber: *Samori*, variazioni per piano; 4. Un racconto; 5. Mozart: *Rondo per violino e piano*; 6. Sixt: *Trío in sol maggiore*.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Stoccarda.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Come Lipsia.

### FRANCOFORTE

Kc. 1195; m. 251; kW. 25

16: Come Colonia.

18: Programma variato:

# C R O F F

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 229 NAPOLI, Via Ottomano, 8 bis  
ROMA, Corso Indipendenza (ang. Piazza S. Marcello) BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Corvo)

L'industria mondiale dei tappeti.

19: Concerto di musica popolare ritrasmesso da Casale.

19.55: Per i giovani.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

23: Come Lipsia.

24.2: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG

Kc. 1031; m. 291; kW. 100

16: Come Colonia.

18: Bollett. agricolo.

18.10: Come, di organo.

18.35: Come Koenigs-wusterhausen.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Programma brillante variato.

21.10: Trasmissione musicale brillante: *La tua auto - la mia auto*.

22: Giornale parlato.

22.30: Convers. sportiva.

22.35-24: Come Lipsia.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 191; m. 1571; kW. 60

16: Come Colonia.

18: Concerto dedicato alle danze e al *Lieder* popolare.

18.45: Rassegna sportiva.

19: Concerto bandistico di marce militari.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Stoccarda.

22: Giornale parlato.

22.30: Intermezzo musicale (chitarra hawaiana e piano).

22.45: Bollett. del mare.

23-1: Concerto di musica da ballo.

### LIPSIA

Kc. 785; m. 382.2; kW. 120

16: Come Colonia.

18: Come Koenigs-wusterhausen.

19: Attualità varie.

19.40: Conversazione sportiva di una gara di bob per il campionato nazionale tedesco.

20: Giornale parlato.

20.10: Hermann Zumppe: *Farinelli*, operetta in tre atti.

22.15: Giornale parlato.

22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

Kc. 740; m. 405.4; kW. 100

16: Come Colonia.

18: Dialogo.

18.20: Conversazione: *Il*

quattro del mese: *La Sinfonia di Moritz von Schwind*.

18.30: Concerto vocale di *Lieder*.

18.50: Attualità varie.

19: Concerto sinfonico dedicato a Haydn: 1. *Concerto in re maggiore* per orchestra (colleista: Piccolo Mainardi); 2. *Epica sinfonia* in si bemolle maggiore.

20: Giornale parlato.

20.10: Trasmissione brillante di varietà popolare.

22: In un intervallo: *Ludwig Thoma: Classe prima*, farsa campestre.

22: Giornale parlato.

22.15: Notiziario scintistico.

22.20: Intermezzo variato.

23-24: Come Lipsia.

### STOCCAROA

Kc. 574; m. 522.6; kW. 100

16: Come Colonia.

18: Rassegna sonora settimanale.

18.30: Concerto bandistico di marce e musiche militari.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Giochi di ombre* (dalla *Stadttheater*).

22: Giornale parlato.

22.30: Come Lipsia.

23: Varietà strassburga: *La festa del Principe Grilowski*, con musica tratta dal *Piastrello* (reg.).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

Kc. 546; m. 549.5; kW. 120

17: Duetti di arpa.

17.30: Radio-messaggio.

18: Musica zingana.

19.10: Conversazione musicale: «Davanti al microfono».

19.40: Concerto orchestrale.

21.10: Giornale parlato.

21.30: Premessa alla trasmissione seguente.

21.45: Leonc: *La figlia di Madame Angot*, operetta in 3 atti (dischi).

22.30: Musica di dischi.

0.5: Ultime notizie.

#### BUDAPEST II

Kc. 359.5; m. 834.5; kW. 20

17.30: Musica zingana.

18.25: Cronaca agricola.

19.50: Conversazione.

21.10: Musica di dischi.

«Nell'intervallo» (22)

Giornale parlato.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 16-12-1931.

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO ORE 20,35 - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

## CANTI POPOLARI TOSCANI

I canti che costituiscono il programma della «Serata toscana» sono tolti dalla *Fioretta* di canti popolari toscani armonizzati per canto e pianoforte, nella maniera più facile onde non fosse offuscata la grazia del cantar di poesia del popolo, da Luigi Neretti.

I canti toscani si differenziano da quelli di altre regioni nostre per una maggiore semplicità melodica, che rispecchia la dolcezza dei colli e delle pendici di molti luoghi della Toscana e la purezza della lingua; perciò, a differenza di altri canti popolari dei vari dialetti non facili a capirsi, si cantano facilmente da chiunque conosca un po' la musica o abbia soltanto buon orecchio.

**STORNELLI FIORENTINI:** «Peschi fiorentini». — Questo stornello si può considerare come il prototipo degli stornelli toscani con in fondo il ritornello del coro. La melodia di questo canto può servire per qualsiasi stornello di carattere allegro formato di un quinario e di due endecasillabi, il secondo dei quali rima col quinario e il primo termina con un'assonanza. Il ritornello nei tempi passati era sonato dal violino; poi venne sostituito dall'arietta del coro, che era detta *riforita*, la quale, in generale, ebbe misura diversa e più vivace dello stornello a cui era unita.

**NINNA-NANNA FIORENTINA:** «Fate la nanna cocchie di pollo». — Questo è uno dei più vecchi e bel canti toscani. Si noti, tra la poesia e la musica così semplici, quanto sentimento, quanta tenerezza materna!

**STORNELLI LUCCHESI:** «Quando nascesti voi». — Questo canto fu cantarellato al raccogliatore della *Fioretta*, non pochi anni or sono, dal signor Riciardo Riciardi di Pescia. Egli ne trascrisse subito la notazione, che riprodusse poi nel primo fascicolo della *Fioretta*. La melodia di questo stornello può servire per qualsiasi stornello formato di tre endecasillabi, a differenza degli altri composti di un quinario e di due endecasillabi. Si noti la dolce espressione di questa melodia e il contrasto tra la sentimentalità del canto dello stornello e la vivacità lirichina del ritornello che vi è unito.

**RISPETTO:** «O fanciulla, deh lasciati amare». — Rispetti erano quelle brevi poesie di quattro, sei ed otto versi, più di rado di dieci, e che prendevano la forma di rispetti saluti o dichiarazioni che si facevano fra loro d'innamorati; forma quanto mai graziosa, la cui chiusa era spesso bella e inaspettata. Con gli stornelli e i rispetti i contadini toscani, specialmente di montagna, nei giorni di festa religiosa o campestre, cantavano di poesia su ogni più variato soggetto. Il discorso melodico di questo rispetto è veramente ammirabile.

**STORNELLI PISTOIESI:** «Flor d'erbe amare».

— Di solito negli stornelli la *riforita* o ritornello del coro veniva dopo la sola; in questo granello dello stornello, così pieno di sentimento, l'arietta del coro di carattere allegro è invece, intercalata alla melodia dell'a-solo.

**SERENATA:** «Alza la bionda testa». — Una delle forme più caratteristiche del canto popolare toscano era la *serenata* o *inserenata* come si soleva dire, che i giovanotti, accompagnandosi con la chitarra, cantavano di notte sotto le finestre delle proprie belle. Questa serenata fu sentita dal raccogliatore dei canti presso il paese di Cugigliano, nel Pistoiese: la poesia ha pieno sapore toscano e la musica, pur nella sua semplicità, ha profondo sentimento.

**NINNA-NANNA DI LUCCHESIA:** «Dormi il mio bimbo». — Come per la nanna-nanna fiorentina si può esclamare anche per questa: quanto sentimento, quanta tenerezza materna! Particolarmente in questi canti d'estuazione dell'animo, il popolo manifesta i suoi affetti, la sua gioia, il suo dolore; e i canti risultano vera poesia.

**CANZONE PISANA:** «La rosa è il più bel fiore». — Questo è uno dei più antichi e suggestivi canti toscani, già riprodotti in alcune raccolte e commentato con profonda conoscenza, per le sue varianti in vari luoghi, dall'egregio maestro Ballila Fratella.

**CANTILENA DEL MAGGIO:** «Ecco Maggio». — La cantilena del «Maggio» era pressappoco la medesima in tutto l'Appennino toscano; ed era uso intercalare fra l'una e l'altra strofa un piccolo intermezzo del violino, che durante il canto accompagnava con qualche accordo. Per buona parte del secolo XIX il violino fu usato comunemente nelle campagne toscane per il canto di poesia; più della chitarra.

**CANZONETTA:** «Mia bell'Annina». — Questa canzone se non è molto originale e spigliatissima e vivace. Si prestava assai bene nel ritornello, per gli effetti del coro a tre, semplicemente; perché il popolo toscano cantava e canta in coro a due o tre voci lineamente, melodicamente, più che altro a tre e a sei; aggiungendo talvolta un basso tonale, come quello che usavano i pisani con la così detta *corda*, rammentata dal Pucini nel suo sesto *Lo balano*.

**RISPETTO:** «Io voglio rifugiarmi in una stella». — Questo rispetto il raccogliatore della *Fioretta* lo sentì da un cantastore girovagò a San Momme nella montagna pistoiese, il quale lo cantarellava accompagnandosi con l'organino. È un canto di un sentimentalismo romantico, simile a quello di alcune romanze del secolo scorso; ma raramente in un canto popolare si può trovare, con una sì chiara linea melodica tanta dolcezza.

**STORNELLI FIORENTINI DEL SAN FREDIANO:** «E girala la rota». — Il popolo del quartiere di S. Frediano è il più vivace della città di Firenze: anche oggi, come una volta, arguto, motteggiatore, pronto alla canzonatura; ma schietto e sincero. Questi stornelli, per quanto moderati dal trascrittore nella poesia, ne rivelano la natura. Si cantavano spesso, non molto tempo fa, in Firenze, ma con varianti e ritmi diversi nei vari quartieri: questa forma del quartiere di San Frediano è la più caratteristica.

**MAGGIOLATA DEL MUGELLO:** «E qua dentro queste porte». — Questa Maggiolata è stata ripresa dal raccogliatore della *Fioretta* da un volume di Raffaele Cioni «Canti popolari raccolti nel Mugello». Nel secolo scorso nel Mugello fiorentino, come nella montagna pistoiese a altrove, celebravano il Maggio le maggiolate e i maggiolotti. Le maggiolate scendevano dall'Appennino in un gruppetto, con cembali sonori, ornati di fiocchi e campanelluzzi; e si fermavano a cantare sotto ogni casa, accompagnate da una frotta di ragazzi. I maggiolotti, durante la notte del primo maggio o anche nelle notti successive, andavano in gruppo, al lume di lanterne, con l'alberello detto *ruolo* o con una immagine della Madonna tutta inforata, sotto le varie case a cantare per far denari e roba, più che altro vino, uova e berlingozzi sapori. La costumanza era molto suggestiva. Bisognava sentire le note della loro melodia, lenta, solenne, sostenuta che parevano effondersi dalle stesse voci misteriose delle tenebre, per farsi un'idea dell'effetto che producevano. Finché la massala o il capocella

non si erano affacciati e non erano scesi a dare quanto era richiesto, i maggiolotti non partivano. Con i denari e la roba raccolta, i cantori facevano poi dir messe o celebrare funzioni nella propria chiesa, lasciatisi il resto, naturalmente, per una buona cena.

**STORNELLI LIVORNESI:** «Gira e frulla». — Carattere speciale di questi stornelli è la parte del coro intercalata, con vero effetto popolare, nella graziosa melodia dell'a-solo. Notevole è il ritornello del coro, vivacissimo nel dire che l'amore è una follia, ma che l'innamorato darebbe la vita per conquistare chi gli ha colpito il cuore.

**CANZONETTA:** «La birittella». — Questa canzone, che probabilmente risale alla prima metà del secolo scorso, ha subito per la lunga vita del tempo non poche trasformazioni, alcune delle quali l'hanno resa irriconoscibile. Questa che viene cantata è l'autentica *birittella*; è stata ripresa da un'antica raccolta di canti popolari toscani, trascritti da A. Giamboni e pubblicati in Firenze dalla tipografia musicale Morandi. *Birittella* è il nomignolo vezzeggiativo dato da un amante alla sua bella, e il nomignolo è indice di vero amore: quando l'amore vien meno, il nomignolo se ne va. La canzone è spigliata, piena di grazia e di brio.

**STORNELLI DEL PALIO DI SIENA:** — Questa è una delle melodie sulla quale si cantavano a Siena gli stornelli della contrada che vinceva il Palio il 2 di luglio o il 16 d'agosto. *Chiochiola*, *Tartuca*, *Niechio* sono nomi di alcune delle contrade in cui è divisa la città di Siena. *Lupatto* era il nome di un famoso cavallo della contrada della *Torre*; il *Piperone* era ed è il simbolo della contrada dell'«Oca»; *Bubolo* era il nome d'un celebre fantino dell'Oca; fare *cappotto* significava vincere la corsa del Palio dal cavallo di una contrada tanto di luglio quanto d'agosto.

**CANTO VENDEMMIALE** (in vernacolo fiorentino). — Questo canto così caratteristico — fino a poco tempo fa era cantato comunemente nella campagna fiorentina durante la ricreazione serali della vendemmia. Ora è stato ripreso per essere cantato nei cortei che qua e là si formano per festeggiare la vendemmia.

**RISPETTO:** a botta e risposta. — Questo rispetto toscanissimo, tutto brio, è tra i più vecchi e i più graditi canti; ma si canta ancora nelle campagne, specialmente in quelle dei Chianti.



(Foto Biagini - Firenze).



(Foto Biagini - Firenze).



Fu per modestia, che Giulio Svetoni, fiorentino spirito bizzarro, al titolo della sua felice commedia *Il Castigamati*, fece seguire, sul cartellone, il sottotitolo: da Shakespeare.

Intendeva, egli, annettere l'eventuale richiamo della critica a La Bisbetica domata. Richiamo che naturalmente salta alla vista di ognuno, per la incoercibile potenza suggestiva che da quel capolavoro si affaccia alla memoria, non appena si tocchi il talo di una ribelle domata e di un donatore vittorioso.

Ma la commedia di Svetoni si fa sé. C'è — si — una bisbetica, la Gaetana (il nome non è bello, né poetico, ma più dipinge il carattere), e un donatore, Michele. Tutto questo, la commedia di Svetoni fa su linee proprie e raggiunge la mèta con arti tutte italiane e un po' troppo (forse) vernacole.

La squisitezza del carattere sta in ciò: che il donatore Michele, il quale, come mestiere, esercita quello del macellaio, e da tale fatto si sarebbe indotti a credere che ci sia manesco e feroce, uso al coltello o alla mazza, torvo di occhi e parco di parole ma cupe, è invece tutt'altra cosa. Placido e tarchiato, tranquillo e flemmatico, bonaccione e paziente, ha, dei buoi, non la sanguigna irruenza del mestiere, ma la grave imponibile forza quieta, che lo porta al suo destino senza scosse.

Quanto a Gaetana, è la ragazza bellocchia ma acida, ripergina di stile e brusca di movenze, ferissimamente alla botta e alla risposta, illigosa e ruspaccia, che ci stupisce possa esistere pur avendo vent'anni. Se sua sorella Bianca le parla di fiori, lei risponde di calci. Tutto la contraria e a tutto è contraria. Sicché la madre — Orsena — si affida da mane a sera a metter pace in quella casa che potrebbe sembrare ed essere tanto pacifica, guidata dal brav'uomo di Giovanni, e frequentata dal fidanzato di Bianca, il gentile Gaetano.

Capita, durante una scena furiosa, che un vaso da fiori poso sul davanzale precipiti in strada e caschi sul cranio del flemmatico Michele. Questi, ferito, sale a vedere chi ci sta, in quel piano rialzato: e fa la conoscenza della famiglia. Dalla quale conoscenza, nasce poi il fidanzamento con Gaetana e comincia la commedia del castigamati.

Come si svolge la lotta fra la fiera Gaetana e il flemmatico ma impertinente Michele, è cosa da vedersi meglio che da narrarsi. Sta di fatto che la massiccia volontà ferma e tremoribile di Michele spaventa la folleggiante ripergina malagrazia di Gaetana: che da questa specie di muro opposto alla sua amara è come oppressa e compressa quasi affascinata. Sicché, dopo un fidanzamento durissimo è un premezzo di luna di miele tutt'altro che melata, la Gaetana piega il capo, commossa e stupefatta di tanta forza imperturbata: butta le braccia al collo di Michele, e si capisce che, una volta domata, non ci riuscirà più.

Per riscontro, la sorella Bianca, dal nome olezzante di floreale candore, si manifesta leggierina e eventolante: e non sarà inutile l'intervento del cognato Michele, il quale, soddisfatto del mutamento operatosi in Gaetana, sarà capacitissimo di addrezzare la propria perizia anche in una nuova cura.

Dialogo spassoso e pittoresco, situazioni tutte franche e vive, caratteri di precisa quanto semplice fattura, e un tono caldo di persuasione e di calore che fan di questa commedia, apparentemente svagata e popolare, un tipico esempio di teatro nazionale.

Altre commedie della settimana: Una serata al caffè, un atto di Alessandro De Stefani, l'uomo che ama la verità, un atto di Franco Saba.

Con semplicità e umorismo De Stefani ci dà in questa sua commedia le chiacchiere di quattro clienti abituali di un caffè. E si ha, con la sottile disputa per indovinare l'autore del brano di musica che l'orchestra sta suonando, la scoperta finale che due di loro, in gioventù, furono rivali in amore per una celebre cantante. Ma niente

più queale, i due si consolano canticchiando e stonando maledettamente brani di musica che appresso dalle labbra... della diva.

L'uomo che ama la verità è un autore di teatro che ci viene presentato da Franco Saba all'indomani di una «prima» che ha avuto un esito disastroso. All'immane amico, che gli porta le prime critiche dei giornali, ostenta un grande amore per la verità e si manifesta concorde con i suoi stroncatori. Non così con una fanciulla

che non è stata presente alla recita, ma innamorata, e come tale ciecamente fiduciosa nel trionfo del lavoro, viene a rallegrarsi con lui ed a manifestargli tutto il suo entusiasmo e la sua ammirazione. L'uomo che... «ama la verità» ha, singolarmente, si adatta a mentire. Ma per non dare (così si scusa) una delusione alla fanciulla della quale in quel momento si accorge di essere ferocemente innamorato.

CASALBA.

RITRATTI QUASI VERI

## ANTONIO GANDUSIO

MANCAVA nella nostra galleria, e il vuoto si faceva notare. Attore mancato, personalissimo, ha dalla sua la quasi totalità delle platee italiane. Gli spettatori che volessero compilare un bilancio inusitato e strano, così di poter sapere ogni quante volte — e come — si sono veramente divertiti, troverebbero la «voce Gandusio» a più d'un'altra. Risate, grazie, a lui, ne abbiamo fatte molte e non è raro il caso che, a causa di particolari condizioni di spirito ma in apparenza senza nessuna ragione plausibile, il solo ricordo del suo falso e della sua grinta ci muova al riso. Penso anzi che gran numero di quei signori che s'incontrano per la strada, e che il per il son creduti matti perché gestiscono e ridono da soli, risciando la vita ad ogni crocchio, siano per contro persone serissime, cui viene in mente d'un tratto l'espressione di Gandusio in quella tal scena ad esempio del *Fu Toinpini*, o al suo atteggiamento, la sua maschera, il suo smarrimento, il suo crollo, l'altra commedia qualsiasi. E' un attore che ci accompagna, che ci rimane dentro. Scompare magari la commedia; voi non sapete più un accidente di quanto si rappresentava quella sera, non l'intreccio della favola, non il nome del personaggio, non una battuta, ma avete invece nella memoria — nettissimo — lui, Gandusio: com'era vestito, truccato, mutato; ne ricordate la voce, gli occhi, i gesti, e di rimbalzo, ecco vi risuonano negli orecchi le risate, gli applausi, le feste. Perché questo attore è legato al teatro-già.

Ora, andate a trovarlo in camerino; sedetevi alla sua tavola dove mangia in trattoria; correte incontro se lo scorrete per la strada. Eccoli dinanzi un signore sicuro, la serietà personificata, fatto apposta per incutere esagerazione. E' il signor avvocato Gandusio Antonio, che non gli manca se non la busta degli affari sotto il braccio e uno studio e dei clienti, ma in compenso delle tante cose che non ha, fuma i sigari lunghi di cui ogni grande avvocato è sempre provvisto, parla pacato e sicuro, con rassicurante aria di protezione, è metodico, ordinato, severo con se stesso e con gli altri; preferisce gli abiti scuri, i pasti semplici e sani; in fine, di certi grandi avvocati, possiede la qualità dello sdoppiamento: misurati e contegnosi nella vita; ardenti e scattanti in udienza. Così lui: impassibile, lento, asciutto a casa sua, sulla scena è fra gli attori più focosi, prodighi, ribollenti. E poi, al suo attivo di uomo-attore, ha la cultura, vasta e soda, e quella condanna a morte di cui si parla, appioppatagli dall'Austria all'inizio della grande guerra, che Gandusio era allora un indotto, che desiderava per non servire Francesco Giuseppe Imperatore e per restare, com'era, italiano. Così la faccenda, ma pressappoco, perché come sia andata precisamente non so. Del resto si tratta qui d'un ritratto quasi vero, e però è legittimo, come si dice, un po' di *fit*. Ma se volete una pedata esatta, un tratto fisico da fotografo scrupoloso, vi dirò che Antonio Gandusio mangia senza bere. Né vino né acqua mai. Attore secco.

Il segreto dell'arte sua è la prepotenza con cui impone la propria comicità; la quale nasce — come sovente al teatro — dal contrasto crudo fra il nero pesto dell'espressione e il bianco brillante delle situazioni, fra l'impassibilità della maschera risentita e la mutevolezza buffonesca del caso, fra quel suo cipiglio aggrondito e tutto il ridere che gli pullula

intorno, ma poi matura, si perfeziona, si personalizza grazie all'ardore e all'impeccabilità con cui Gandusio persevera. Ha l'impressione che ogni sua interpretazione sia anche il frutto, oltre a tutto il resto, d'una fatica fisica vera e propria. I suoi personaggi, dai più noti ai meno famosi — e sono processione —, escono di scena come se provenissero da un pugilato. Non mai ferialmente se Gandusio, passando gli anni, che la fatica deve sentirsi ogni volta più, finisce col disporre per sé dietro le quinte un servizio di sventolatori e di massaggiatori all'uso dei pugilisti, i quali appunto, dopo le singole riprese, s'affidano a quelli per farsi ristorare. Una volta (non ricordo a proposito di quale commedia, ma la definizione calza per tutte senza distinzione) m'è venuto di chiamarlo attore *catapilla*, e la parola ebbe qualche fortuna.

Così schietto modo di lavorare, di prodigarsi; questa specie di onestà intransigente nel dare al teatro tutto se stesso — e anche di più se fosse possibile —; il calore, l'entusiasmo, la eccitata con cui egli si butta gli hanno guadagnato le simpatie generali, che il pubblico adora, sì, l'artista; ma se poi — come per taluno succede — l'artista non è in vena che una sera su otto, e sovente appare sfaticato, fiacco, insoddisfatto, annoiato, e non rende che una piccolissima parte di quanto sarebbe in grado di produrre, allora il pubblico lo manda bellamente sulla forza e gli volta le spalle.

Ecco un pericolo di cui è certamente immune Antonio Gandusio. Persino nelle serate catastrofiche, quando gli spettatori impongono l'*ait* a mezzo l'atto, egli — attore — si salva. Difende la commedia coi denti. Affronta il pubblico col suo cipiglio più esaltato e più agguerrito. S'impunta, resiste, si batte. All'ultimo, che deve proprio piegare il ginocchio, lo fa con tale senso di amarezza per sé e di rispetto per il lavoro inutilmente compiuto, che l'applauso non gli manca mai.

E questo è molto bello.

EUGENIO BERTUETTI.



Antonio Gandusio

# La Radio come maestra

**G**li assidui del Radiocorriere hanno potuto leggere di recente l'ampia citazione di un articolo dell'on. Lualdi che descrive in anticipo quella che sarà nelle scuole la lezione di musica che egli si augura venga istituita, sotto l'alta guida del Conte De Vecchi di Val Cismon, Ministro della Educazione Nazionale, ed impartita, per cura dell'Elar, da una delle nostre stazioni trasmettenti.

Nelle mille scuole del Regno il Lualdi vede, quel giorno, centinaia di migliaia di scolari attenti all'altoparlante, ciascuno col suo libro di testo intonato al programma, per aiutare la memoria e per offrire il sussidio del segno grafico là dove la parola detta, o la musica eseguita non bastano; e vede « sulla cattedra di ogni aula il maestro, o professore locale, che dovrebbe limitarsi a mantenere la disciplina ».

Rivoluzionario il sistema didattico, rivoluzionario anche l'idea che esso dovrebbe realizzare: perfezionare l'opera di educazione musicale delle masse che l'Elar adempie, sempre più vasta e più intensa, da ormai tanti anni, orientandola verso il tempo dell'uomo in cui la sua formazione intellettuale è più decisiva ed anche più facile; nel tempo dell'infanzia e dell'adolescenza, nel tempo, cioè, e nel quadro della scuola.

Sarà una rivoluzione utilissima. Oggi, qualche progresso si è compiuto: ma ancora in Italia, terra delle Arti e delle Muse, l'insegnamento, e persino l'insegnamento umanistico e classico, serba i segni delle deplorevoli insufficienze tradizionali, per quanto riguarda l'istruzione artistica. Questa, nelle scuole non specializzate, rimase per lunghissimi anni a un livello assai basso: sondare uno studente di liceo, o magari di università, sulla pittura, la scultura, la musica, dava l'impressione di affacciarsi al vuoto. Bruno e matris che non figuravano nei programmi. Roba, dunque, di nessuna importanza. E negli anni in cui il materialismo democratico aveva ridotto la scuola a sua immagine e somiglianza, il « primo della classe » poteva benissimo sfuggire, quasi a vanto, la sua completa ignoranza su cadute quisquiglie — le quisquiglie che, per molti secoli, in una Nazione politicamente divisa e fiaccata, socialmente disorganizzata e tardiva, rappresentavano, quasi da sole, la sua ricchezza, la sua nobiltà, la sua facilità d'irradiazione, la sua splendida gloria, il suo inimitabile modo di vita!

La riforma fascista dell'istruzione e dell'educazione pubblica ha riparato in parte a quella deficienza. Ma, per contro, un fatto d'ordine mondiale, per quanto sotto molti riguardi vantaggioso e benefico, la passione per lo sport, intervenne ad attenuare l'interessamento dei giovani per le belle arti e per la buona musica. Conoscono, lamenta l'on. Lualdi, i nostri giovani il nome e riconoscono l'« stile » dei calciatori, dei pugili e dei pedalatori; ma quanto ai nomi, alle opere, allo stile dei grandi artisti antichi e moderni, che cosa ne sanno? E quanto ad addestramento e a raffinamento del gusto, a che ne siamo, coi giovani?

Per ciò che tocca l'arte musicale, basta dare un'occhiata alle platee dei teatri lirici, alle udienze delle sale da concerto. Non parliamo delle signore, che sono per istituto (e sia pure per istituto di bellezza) tutte in piena freschezza di gioventù; ma, se ponete mente ai rappresentanti del sesso forte, vi avviene di pensare che, secondo assicure nel suo titolo un libro di recente pubblicazione, la vita comincia a quarant'anni. E — diciamo pure, parlandosi di musica — a quarant'anni suonati.

Le eccezioni, degne di una simpatia che può confinare con l'ammirazione, tanta è la loro rarità, confermano una regola che è impressionante per chi si preoccupa dell'avvenire dei nostri teatri e delle nostre associazioni concertistiche. Giacché, insomma, la concezione che faceva considerare le audizioni musicali, da teatro e da sala, soltanto come svago, come passatempo, come divertimento, oggi è battuta di parecchie lunghezze dalla moda di altri svaghi, di altri passatempi, di altri divertimenti, spesso meno costosi di esborso finanziario, sempre meno necessitati di sforzo intellettuale. Ora è appunto nel poter venire apprezzata nel suo essenziale, magnifico carattere di svago intellettuale che, specialmente oggi, la musica esige dai suoi

amatori una preparazione, un addestramento culturale che conviene vengano incominciati fin dai primissimi anni e dai banchi scolastici.

Il bambino nasce con l'istinto della musica. La prima seduzione che lo attrae, che lo calma, è la musica. Una musica ben cantata, ben eseguita, accarezza e ostende i nervi del piccolo essere sensibile: sensibile (ci assicurano i pedagogisti esperti, che hanno provato a far ascoltare a bambini dei giardini d'infanzia musiche non del tutto elementari) a bellezze armoniche di non facilissima comprensione.

Può avvenire che, trascurata, codesta facilità comprensiva s'attenui. Sottoposta invece e rafforzata fin dagli anni della scuola, con i procedimenti di una vera e propria istruzione musicale, essa costituisce un reale arricchimento spirituale dell'individuo e preparerà quelle generazioni ad intendere e ad amare la musica, nelle sue espressioni più alte e più nobili, per cui l'Italia fu, per un lungo periodo di tempo la tenera e adorata maestra del mondo.

Smentite ormai pienamente dai fatti le sofistiche proteste sulla presunta concorrenza con cui danneggierebbe spettacoli lirici e concerti musicali, tutti gli esperti concordano ormai nell'attribuire alla radio il merito d'avere dovunque — e particolarmente in Italia e ad opera dell'Elar — ricondotto la curiosità e la frequenza di molta gente, che aveva finite per disertarli, verso i teatri lirici e le sale da concerto. Riconquistare i trasfughi è bella e degna vittoria. Ma quella di provvedere all'educazione delle nuove generazioni al gusto ed al sentimento della musica, rappresenterà per la radiofonica una vittoria anche più bella. Nè è da dubitare che sarà una vittoria, se il Ministro fascista della Educazione ne additi, come chiede l'onorevole Lualdi, gli obiettivi ed i modi, e se l'Elar si assuma, con l'attrezzatura tecnica di cui dispone e con l'entusiasmo che sa porre nell'indirizzare la radio all'incremento della radiocultura, il carico della bella battaglia.

G. SOMMI PICENARDI.

ANNO XIV

ANNO XIV

## IL RADIOCORRIERE NEL 1936

### LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

#### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri L. 30

#### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedì del Dopolavoro ed ai Soci del Touring abbonati alla Radioaudizione sconto del 5%.

### ABBONAMENTI CUMULATIVI:

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta L. 76

Con l'edizione dei lunedì della Gazzetta » 84

Radiocorriere - Illustrazione del Popolo » 43

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustr. del Popolo

con 6 numeri della Gazzetta » 92

Con l'edizione dei lunedì » 100

Radiocorriere - A.R.I. - Radiogiornale » 55

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei vari quotidiani).

L'abbonamento può essere iniziato in qualunque periodo: normalmente — salvo differente richiesta dell'abbonato — esso decorre dal primo numero spedito all'abbonato. Alla scadenza viene data comunicazione all'abbonato e la spedizione è normalmente continuata per almeno due settimane. Se l'abbonato invia con anticipo la quota per la rinnovazione, il nuovo abbonamento decorre non dal giorno della spedizione dell'importo, ma dalla data di scadenza del precedente abbonamento.

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'Elar - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento è scaduto il 31 dicembre 1935 viva preghiera di voler provvedere sollecitamente all'invio della quota per la rinnovazione, per evitare ritardi a causa dell'enorme lavoro di inizio d'anno.

Non si dà corso ad abbonamenti in aspece: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per la rinnovazione basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.



**ENZO FERRIERI.**

**GIOCHI**  
A PREMIO E SENZA PREMIO

**A PREMIO: N. 3**

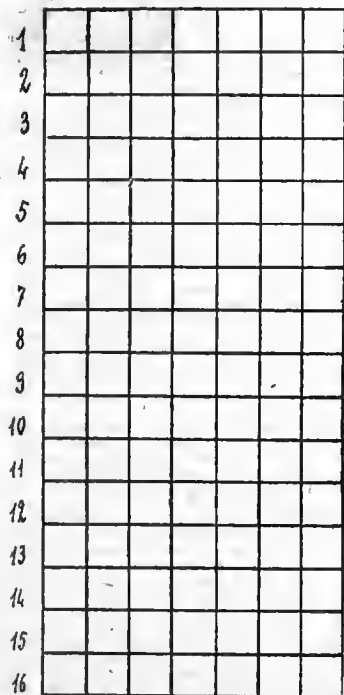
**CINQUE PREMI DELLA CASA LEPIT DI BOLOGNA**

Per le signore: **SMALTO LEPIT** (astuccio grande con tre boccette).

Per i signori: **SPUMAVERA LEPIT** (elegante vasetto di sapone per barba).

E due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

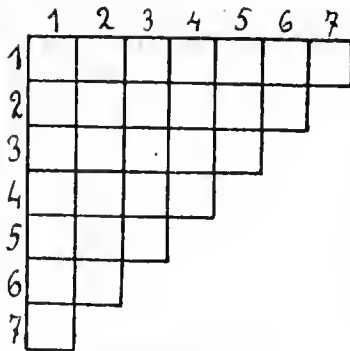
## CASELLARIO INDUSTRIALE



Secondo le definizioni, collocare una lettera per ogni casella, tenendo presente che ogni parola da ricercarsi ha inizio con la lettera C e finisce con A. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale, letta dall'alto in basso, darà il nome di una ben nota specialità commerciale.

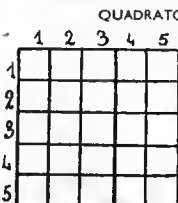
1. Suona ogni ora al campanello — 2. Strada particolarmente adatta ai carri — 3. Unità di misura termometrica — 4. Frutto piccolo e tondo — 5. Ogni genere di cibo — 6. Acquisti — 7. Recita un verbo — 8. Ornamento prezioso (ma ci sono anche le imitazioni) — 9. Compagno di ufficio e di lavoro — 10. Addetto alla copistatura — 11. Ottima di estate, ma anche d'inverno, è gelata, dolce e buona — 12. Elemento morfologico — 13. Va bene sul letto d'inverno — 14. Toccata con forza — 15. Cantante nei cori — 16. In essa il vino vien buono e generoso.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, scritte su semplici cartoline postali, entro sabato 18 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



## TRIANGOLO MAGICO

1. Animale da pelliccia — 2. Il bilancio del pas-  
sivo — 3. Nazione — 4. Nome d'uomo e imperatore  
— 5. Sta per l'uovo — 6. Due petali di rosa — 7.  
Tondo e panciuto.

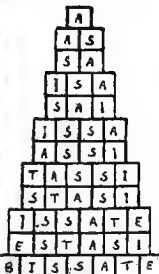


## QUADRATO MAGICO

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Penisola asiatica — 2. Cardinale senza cappello — 3. Portar — 4. Il gran passo degli studenti — 5. Porticato di ingresso.

### Soluzioni dei giochi precedenti



**GIOCO A PREMIO N. 1**

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati a: Albertina Cermelli, via Costiglione 8, Torino; Giuseppe Balardo, Chiaramonti (Sassari); Anselmo De Franzoni, via Gaspare Gozzi 4, Gorizia; Vincenzo Alvaro, capo stazione Ferrovie Stato, Roccella Jonica; Enrico Altaia, via Roma 1, Livorno.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società « Lepit » - Bologna.

I due abbonamenti alla rivista « Parole crociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: Ugo Martore, Regia Prefettura di Brescia; Giuseppe De Martino, via Santa Maris dell'Orto 6, Castellammare di Stabia.

A M I C I  
LA VENDITRICE DI BRUCIATE

**A** lora — quando è stato? oh, scherzi della memoria: come si spostano e svuotano caleidoscopicamente le distanze del tempo vissuto! — a me allora piacevano le nebbie sul fiume, trapunte dalla prima apparizione dei fanali con tante stucche cipose; e quel chietarsi dei rumori intorno al tuoto dell'acqua che non si vedono più, o si indovinano come cosa d'un altro mondo, mi consolava l'anima e mi pareva il dono più caritatevole della notte imminente. Il freddo, nel buio inerte, mi faceva sentire la rannunziare verso il premio del focolare domestico, e mi conferiva un lusinghiero sorriso d'intimità (anulare perfino con la pallide lalterie dai marmi umidifici dove la ragazza povera non ordina mai frutta e dove il giovane di buoni propositi, venuto in città alla ricerca di impiego, s'affrettava a scrivere la lettera a casa. In capo ai ponti, ai canto dei vitoli, nel vano d'anguste logge, sull'orlo dei sagrati dove i ragazzi disegnano il campo del gluoco delle piastrelle, in faccia alle caserme, al capolinea dei trans suonavano fra cose troppo nuove, imbarazzate dalla vicinanza di bruchi, seggono, cinghine sibilite, le venditrici di brucoli, e le donne, in un'ombra quasi mai il passante. Basta la loro presenza, e i fiori, i cantano — caldi, marroni — a me, anche, e a come se salmodiassero in sogno o incantate cullassero un proprio dolore segreto.

Lo strepito del fornello smosso, che rialzava i carboni, del rivotlar le castagne come oscuri segni di vaticinio, il buio fiamme sull'antico vaso chinato, e il maglier delle mani, e tutti gli atti che si compiono attorno al fuoco di casa, sembrano tanto strani, qui per la strada: fuori di tempo e di posto. Questo stupore, forse, è la prima forza che mi seduceva, e mi tratteneva a lungo ad osservare il lavoro della donna delle caldarroie operante in un'anche quella voglia, inesplicabile, di rincorrere, di indugiare nella qualcosa senza scopo, che produce i sommi alla fine d'una giornata lavorativa: voglia di andare a pensare a niente, che è poi, nei momenti buoni, il preludio del pensare le cose più degne. Soprattutto meditavo sul gesto dei compratori (avrete osservato che è raro veder donne compere bruciate) nel ritirare le misure colme. Fanno così. Caricano accuratamente le tasche, e poi si stringono addosso il cappotto, comprimendolo con tutta l'unghia delle braccia. E via, frettolosi, diritti al lavoro. Anzitutto, da un oimpo chiaro. Ogni tanto, quando si cerca timidamente la tasca; è curioso vedere le dita, come se lo sapessero di fare una cosa inadatta, come se lo scortecia, sull'orlo della tasca, una caldarroia; e se lo guardate negli occhi sull'atto in cui la porta alla bocca, sorride, quasi che volesse scusarsi.

A quel caldo, in sacoccia, che penetra per tutto il corpo, si può credere, specialmente se si ha bisogno di compagnia, d'aver raccolto un gattino che porteremo a casa e giocherà con noi. Qualcosa s'accende in noi, di buono, di favorevole: la sensazione che ci sia stato affidato alcunché di importante, la certezza di venir bene accolti, la certezza che, se usciamo adesso da un'ora brutta, al buio che ci circonda, E già sorridiamo, ansiosi di uscire, di andare a casa, alla donna che ci darà il benvenuto, alla sua bocca che s'illuminerà quando diremo: «tocca qua: ti ho portato le briciole: calde calde».

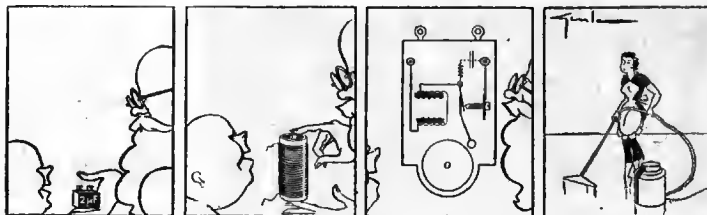
In quanto alla venditrice e fuacinate della bruciata, nessuno ha mai saputo dove e come, se ne vada, quando ha finito, col suo farnello e lo spabellato e la sacca e la cesta e col peso della sua età. Io credo d'avere saputo, in allora, quando eravamo lungo i fiumi nelle aere nebbiose in cui i famai, con grandissimo sforzo, faticano a non perdersi d'occhio l'un l'altro — ma forse non lo so affatto per certo, e qui la memoria si confonde con un tratto, senza che io abbia saputo che tutto a un tratto, senza che nessuno me ne accorga, il grembo della notte astrale o sotterranea inghiottiva queste, beneficiatrici.

NOVALES A.



# PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentottesima puntata)

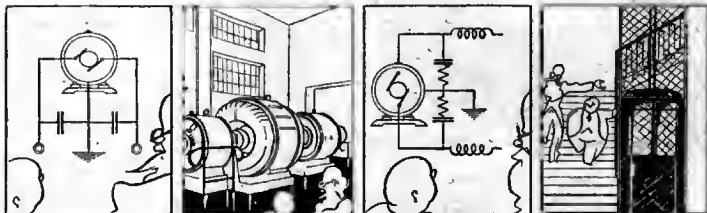


«I provvedimenti da prendersi per eliminare i disturbi alla loro origine sono relativamente semplici e poco costosi. Basta quasi sempre inserire opportunamente sull'apparecchio disturbatore uno o due condensatori fissi da poche lire per ridurre la pace radiofonica a tutto il vicinato. Nei casi più complicati può essere

necessario inserire anche una o due bobine di induttanza o delle resistenze, anche esse di poco costo. Esaminiamo qualche caso più comune. Un campanello elettrico può disturbare i ricevitori situati nella stessa casa. I suoi disturbi non si propagano di norma oltre qualche metro al di là delle mura domestiche.

Per eliminarli è sufficiente collegare agli estremi del contatto vibrante un condensatore fisso di capacità tra 0,1 ed 1 microfarad in serie con una resistenza tra 50 e 100 ohm. La linea tratteggiata indica sullo schema come devono essere collegati il condensatore e la resistenza. I disturbi dei motori elettrici (macchi-

ne da cucire, macchine per tostare il caffè, ventilatori, essiccatori, ecc.) si eliminano ponendo due condensatori in serie tra le due spazzole, collegando il punto comune ai due condensatori alla carcassa della macchina e la carcassa a terra. La capacità dei condensatori può essere compresa tra 0,5 e 5 microfarad se la tensione è

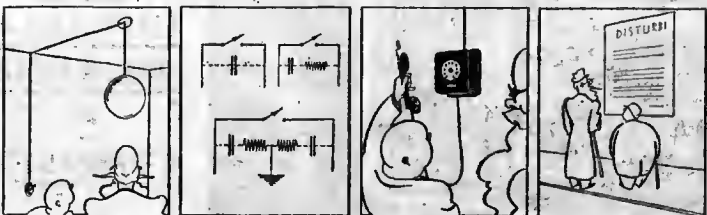


continua, ed essere di circa 0,1 microfarad se la tensione è alternata. Si tenga in ogni caso presente che i condensatori devono poter sopportare con sicurezza la tensione della rete. Nel caso dei grandi motori industriali questo semplice schema può non risultare sufficiente e può essere necessario ricorrere anche a due

bobine di induttanza ed a due resistenze, come rappresentato nello schema. Le bobine possono avere uno strato da 100 e 200 spire di diametro da 12 a 15 cm., di filo di rame con sezione sufficiente perché non venga prodotta una caduta di tensione apprezzabile. Le resistenze avranno da 50 e 100 ohm. Tenga però pre-

sente che la migliore cura dei disturbi nel caso dei grandi motori consiste nel mantenere rigorosamente puliti e, quando occorre, smerigliati, i collettori. La posizione delle spazzole deve essere, accuratamente scelta in modo da ridurre lo scintillamento al minimo. Quanto è stato detto per i motori vale anche per le

macchine generatrici di corrente elettrica. I disturbi degli ascensori dipendono in gran parte dal motore elettrico che li aziona, e la cura deve quindi essere applicata al motore. Devono inoltre essere mantenuti in perfetto stato i contatti elettrici, striscianti ai vari piani. Gli impianti interni della luce elettrica non dan-



no disturbi se ben costruiti e mantenuti. Occorre evitare che si formino dei contatti imperfetti, i quali per altro si manifestano con variazioni irregolari della luce delle lampade. Verificare degli attacchi alle prese di corrente, i fusibili, l'avvitamento a fondo delle lampadine. Non adoperare fu-

sibili malamente riparati con un filo posticcio. Gli interruttori producono un colpo ad ogni apertura del circuito. Pertanto se un interruttore deve essere azionato sovente, conviene collegare ai suoi poli un condensatore di circa 0,1 microfarad, eventualmente in serie con una resistenza da 50 a 100 ohm. Per inter-

ruzioni di correnti elevate può essere necessario ricorrere a disposizioni più complicate, rappresentate pure in questi schemi. Negli apparecchi telefonici è abbinato un condensatore di 1 microfarad ai poli dei contatti del disco di chiamata abbozzato e colpiti quando si cambia il numero. Vi sono casi molto complicati nei

quali l'eliminazione dei disturbi è più difficile. Essa è però sempre possibile con una spesa limitata. Chiunque ha in ogni modo l'obbligo di non disturbare le radioselezioni altrui e di prendere gli opportuni provvedimenti per evitare ogni disturbo.

(Segue)

## TURRIS FORTITUDINIS

Sul ciglio della strada che da Detroit conduce a Birmingham, sorge il santuario del Piccolo Fiore, dedicato alla venerazione di Santa Teresa del Bambino Gesù. A dodici miglia da Detroit, a due dal villaggio di Royal Oak, una gigantesca torre di pietra bianca, sagomata in forma di croce e costruita sullo sperone avanzato dell'edificio, annunzia il santuario al viandante facendo da ascolta e da richiamo: da quella



Padre Coughlin

torre della Crocifissione o anche Turris fortitudinis s'irradia ogni domenica una voce di verità, una voce coraggiosa e teale ascoltata da milioni di Americani organizzati in un'associazione che ha assunto il nome di Unione Nazionale per la Giustizia Sociale e tende a diventare una formidabile forza politica capace di modificare sensibilmente le compagini dei pericoli tradizionali.

La voce autorevole è quella di un famoso predicatore radiofonico di fede cattolica, Padre Coughlin, l'oratore, il conversatore più ascoltato negli Stati Uniti. Basti pensare che la rete radiofonica impiegata per la trasmissione dei suoi messaggi domenicali comprende trentacinque stazioni. Turris fortitudinis è l'unità della bibbia Tor- di Babele o anche... della Società delle Nazioni: qui confusione e mistificazione, ipocrisia e menzogna, là, nel «fortitudo del bene» che si innalza al cielo stendendo le braccia salvatrici della Croce, verità e giustizia, onestà e chiarezza. Miracolosa l'ascesa, portentoso il successo del predicatore: nove anni or sono, quando egli incominciò a tenere le sue prime conferenze alla Radio, il suo nome era totalmente sconosciuto; oggi Padre Coughlin, apostolo di verità, fustigatore dei cattivi costumi, denunciante delle vergogne sociali, ha un'influenza incalcolabile, gode, a buon diritto e meritatamente, di un prestigio morale che non può essere negato né ceduto col Potere Centrale e dallo stesso Capo dello Stato. Padre Coughlin sta fortificando ed accrescendo il suo propugnacolo apostolico, che sarà ben presto un tempio imponente munito di tutti i mezzi più moderni posti al servizio della Fede e del Bene. Il generoso predicatore ha trovato nella Radio il mezzo ideale di propaganda cattolica e umana del suo beneficio apostolico che non conosce limiti di spazio e di tempo.

Sincero amico dell'Italia, Padre Coughlin si serve del pulpito radiofonico per difendere nobilmente e coraggiosamente la causa del nostro Paese e per diffondere la verità tra le masse americane, rendendo un servizio anche alla causa della Pace, della Civiltà e della Religione.

Ad un nostro collega, che lo ha intervistato, l'onesto ed eminente predicatore ha dichiarato: Come Americano e nell'interesse del popolo americano io non mi staccherei di combattere contro quelle correnti politiche che, in questo Paese, cercano di trascinare l'America al rimorchio del capitalismo bancario inglese o del comunismo russo contro l'Italia di Benito Mussolini, per l'aggravamento di quelle sanzioni che sono quanto di più iniquo ed ignobile sia mai stato perpetrato ai danni di una grande Nazione civile. Le sanzioni non abbatteranno l'Italia. Esse sono il risultato di un complotto lungamente ordito, col concorso attivo della massoneria internazionale, degli esponenti dell'alta finanza e del comunismo, allestiti a Ginevra per debellare il Fascismo, loro nemico comune. Ora, poiché massoneria, alta finanza e comunismo sono anche i nostri nemici, come Americani e come cattolici noi non abbandoneremo la lotta finché la congiura non sarà completamente sventata.

Coraggioso dichiarazioni e magnifico programma di una giusta e santa polemica. Come Italiani e come cattolici noi siamo altrettanto convinti che il nostro Paese un commosso saluto, ben sicuri che Portae inferi non prevalebbero.

# PHONOLA RADIO

Il classico  
apparecchio  
italiano dalla  
pura voce!

**MODELLO**  
**761**  
(CHASSIS 740)

Serie  
«FERROSITE»  
Supereterodina a  
6 valvole, onde  
corte, medie e  
lunghe. Potenza  
di uscita 5 watts.

**SCALA**  
**LUMINOSA**  
**INCLINABILE**  
**A**  
**COMPASSO**

Prezzo per contanti:  
**Lire 1600**  
(Escluso abbonamento, Eiar)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: UGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino